



RONALD SCHMITT
DESIGN



Gesamtkatalog 2017/2018

Catalog 2017/2018

Inhaltverzeichnis

Contents

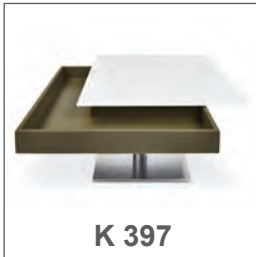
Couchtische <i>Coffe Tables</i>	Seite <i>page</i>	2
Beistelltische <i>Occasional Tables</i>	Seite <i>page</i>	29
Esstische <i>Dining Tables</i>	Seite <i>page</i>	52
Stühle <i>Chairs</i>	Seite <i>page</i>	66
Pflegehinweise <i>Care Instructions</i>	Seite <i>page</i>	74



RONALD SCHMITT
DESIGN

COUCHTISCHE 2017

Coffee Tables 2017



K 397



K 423



P 430



P 432



P 432 Duo



K 433



K 436



K 449



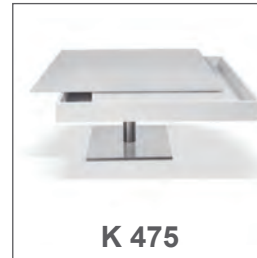
K 452



K 468



K 473



K 475



K 482



K 484



K 491



K 492



K 500



H 509



H 512



K 580



H 630



K 830 / K 831



K 933



K 936



K 950



K 957



RONALD SCHMITT
DESIGN

intU

Duo

COUCHTISCHE

coffee tables

K 397

KALLISTO

Design:
Jens Reinwarth

Durch ziehen an der Korpusecke verschieben sich Korpus und Glasplatte in der Diagonalen zu einander und den öffnen unter der Tischplatte liegende Stauraum. Die Duo Höhenverstellung ermöglicht es durch einfaches Drücken auf die Platte zwei Tischhöhen auszuwählen. Platte wahlweise in Glas und Keramik lieferbar.

By pulling the body corner the body and tabletop move in the diagonal to each other. Thereby it opens the storage space located underneath the table plate. The Duo height adjustment makes it possible to select two table heights by simply pushing the table top down. Table top available in glass and ceramic



Oberplatte top	RAL 9010/7035	Keramik ceramik	Korpus corpus	MDF lackiert MDF lacquered	Säule column	Hochglanz Chrom polished chrome	Edelstahl Optik stainless steel like	Sockel base	Edelstahl gebürstet stainless steel brushed
	Glas 10mm Optiwhite Nano glass 10mm Optiwhite Nano					Edelstahl gebürstet stainless steel brushed			

Individual Lackierung der Tischplatte und des Korpus nach RAL / Sikkens / NCS Farben gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of table top and body according to RAL / Sikkens / NCS colour chart are available with a surcharge.

40+56,5cm

75(94)cm

75(94)cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

COUCHTISCHE

coffee tables

K 423 MOSQUITO

Design:
Matthias Fischer

Die patentierte Technik öffnet leichtgängig eine großzügige Oberfläche für den individuellen Alltag. Durch Weiterdrehen der Tischplatte wird der Tisch wieder zum platzsparenden Raumwunder.

A patented mechanism easily extends its generous surface for individual needs. By continuing to swivel the top, the table once again reduces its surface.



Oberplatte top	RAL 9010/7035		Gestell frame			Sockel base	RAL 9010/7035	
	Glas 10mm Optiwhite Nano glass 10mm Optiwhite Nano	Glas Optiwhite Nano unlackiert glass Optiwhite Nano not lacquered		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlglanz Chrom translucent chrome		Glas Optiwhite Nano glass Optiwhite Nano	Glas Optiwhite Nano unlackiert glass Optiwhite Nano not lacquered

Andere RAL-Farben für Glasplatte und Sockel sowie Gestell in perlglanzchrom gegen Aufpreis erhältlich.
Other RAL colours for the glass top and the base as well as frame in translucent chrome available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN

iSUP®

COUCHTISCHE

coffee tables

P 430

Design:
Wolfgang Setz

iSup ist ein ergonomisch durchdachtes höhenverstellbares Tischsystem. Die Höhenverstellung ist immer stufenlos. Somit offenbaren sich vielfältige Nutzungs- und Variationsmöglichkeiten.

iSup is an ergonomically conceived table system with adjustable height. The height is adjusted continuously, which turns the table into a multipurpose piece of furniture, offering manifold variants.



Oberplatte top					Gestell frame			Sockel base			
	Floatglas 12mm floatglass 12mm	Optiwhite nach RAL lackiert Optiwhite RAL colour lacquered	Massivholz solid wood	Keramik ceramik		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlglanz Chrom translucent chrome		Floatglas 12mm floatglass 12mm	Optiwhite nach RAL lackiert Optiwhite RAL colour lacquered	Edelstahl verchromt/matt stainless steel chromed/matted

Optiwhite Glas mit Nanostruktur erhältlich. Massivholz in den Varianten Wildeiche, Rotkernbuche und Nussbaum sowie Keramik erhältlich.
Glas Optiwhite also available with Nano surface. Solid wood available as wild oak, heartwood beech and walnut as well as ceramic.

HOHENVERSTELLUNG
height adjustment

48-73cm

90cm

90cm

75/90cm

75/90cm

75/90/100cm

75/90/100cm

70cm

110cm

70cm

110cm

65cm

105cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

iSUP®

COUCHTISCHE

coffee tables

P 432

Design:
Wolfgang Setz

iSup ist ein ergonomisch durchdachtes höhenverstellbares Tischsystem. Die Höhenverstellung ist immer stufenlos. Somit offenbaren sich vielfältige Nutzungs- und Variationsmöglichkeiten.

iSup is an ergonomically conceived table system with adjustable height. The height is adjusted continuously, which turns the table into a multipurpose piece of furniture, offering manifold variants.



Oberplatte top					Gestell frame			Sockel base			
	Floatglas 12mm floatglass 12mm	Optiwhite nach RAL lackiert Optiwhite RAL colour lacquered	Massivholz solid wood	Keramik ceramik		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlglanz Chrom translucent chrome		Floatglas 12mm floatglass 12mm	Optiwhite nach RAL lackiert Optiwhite RAL colour lacquered	Edelstahl verchromt/matt stainless steel chromed/matted

Optiwhite Glas mit Nanostruktur erhältlich. Massivholz in den Varianten Wildeiche, Rotkernbuche und Nussbaum sowie Keramik erhältlich.
Glas Optiwhite also available with Nano surface. Solid wood available as wild oak, heartwood beech and walnut as well as ceramic.

HÖHENVERSTELLUNG
height adjustment

38-58cm

90cm

90cm

75/90cm

75/90cm

75/90/100cm

70cm

110cm

70cm

110cm

65cm

105cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

Duo

COUCHTISCHE

coffee table

P 432 Duo

Design:
Wolfgang Setz

Die Duo Höhenverstellung ermöglicht es durch einfaches Drücken auf die Platte zwei Tischhöhen auszuwählen. Optional ist der Tisch auch mit Rollen erhältlich.

The Duo height adjustment makes it possible to select two table heights by simply pushing the table top down. As an option the table is also available with casters.



Oberplatte top					Gestell frame			Sockel base			
	Floatglas 12mm floatglass 12mm	Optiwhite nach RAL lackiert Optiwhite RAL colour lacquered	Massivholz solid wood	Keramik ceramik		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlglanz Chrom translucent chrome		Floatglas 12mm floatglass 12mm	Optiwhite nach RAL lackiert Optiwhite RAL colour lacquered	Edelstahl verchromt/matt stainless steel chromed/matted

Optiwhite Glas mit Nanostruktur erhältlich. Massivholz in den Varianten Wildeiche, Rotkernbuche und Nussbaum sowie Keramik erhältlich.
Glas Optiwhite also available with Nano surface. Solid wood available as wild oak, heartwood beech and walnut as well as ceramic.

HÖHENVER-
STELLUNG
height adjustment

38+58cm

90cm

90cm

75/90cm

75/90cm

75/90/100cm

75/90/100cm

70cm

110cm

70cm

110cm

65cm

105cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

iSUP®

COUCHTISCHE

coffee tables

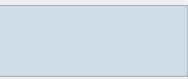
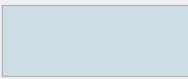

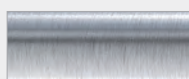


K 433

Design:
Wolfgang Setz



Höhenverstellbarer und rollbarer Couchtisch. Der Sockel ist nach den Standardfarben, matt, hochglänzend oder mit Premium Softlack lackiert lieferbar. Alternativ wird der Sockel auch in Betonoptik angeboten. Metallteile sind hochglanz oder perlglanz verchromt.


Height adjustable coffee table on casters. MDF base lacquered in standard colours, matted, with mirror finish or lacquered in premium soft lacquer. Alternatively the base is also available with concrete coating. Metal parts polished or translucent chrome.

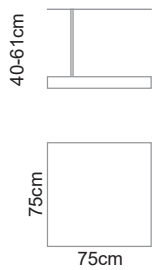


Oberplatte top			Gestell frame			Sockel base		
	Floatglas 12mm floatglass 12mm	Optiwhiteglas 12mm optiwhite glass 12mm		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlglanz Chrom translucent chrome		MDF lackiert MDF lacquered	Betonoptik concrete coating

Individual Lackierung des Sockels nach RAL / Sikkens / NCS Farben, hochglanz oder Premium Softlack sowie Sockel in Betonoptik gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of base according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as mirror finish, premium soft lacquer or concrete coating are available with a surcharge.







RONALD SCHMITT
DESIGN

iSUP®

COUCHTISCHE

coffee table

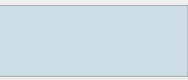
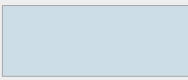

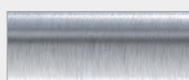


K 436

Design:
Wolfgang Setz

Höhenverstellbarer und rollbarer Couchtisch. Der Sockel ist nach den Standardfarben lackiert, matt, hochglänzend oder mit Premium Softlack lackiert lieferbar. Alternativ wird der Sockel auch in Betonoptik angeboten. Metallteile sind hochglanz oder perlglanz verchromt.

Height adjustable coffee table on casters. MDF base lacquered in standard colours, matted, with mirror finish or lacquered in premium soft lacquer. Alternatively the base is also available with concrete coating. Metal parts polished or translucent chrome.



Oberplatte top			Gestell frame			Sockel base		
	Floatglas 12mm floatglass 12mm	Optiwhiteglas 12mm optiwhiteglass 12mm		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlglanz Chrom translucent chrome		MDF lackiert MDF lacquered	Betonoptik concrete coating

Individual Lackierung des Sockels nach RAL / Sikkens / NCS Farben, hochglanz oder Premium Softlack sowie Sockel in Betonoptik gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of base according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as mirror finish, premium soft lacquer or concrete coating are available with a surcharge.



HÖHENVERSTELLBAR
height adjustment



ROLLBAR
rollable





40-61cm



90cm
90cm



70cm
110cm



65cm
105cm



RONALD SCHMITT
DESIGN



COUCHTISCHE

coffee tables

K 449 WEGA

Design:
Jens Reinwarth

Über dem festen Korpus lässt sich die Tischplatte um 360 Grad drehen und öffnet einen darunter liegenden zusätzlichen Stauraum. Korpus nach Standardfarben lackiert. Tischplatte wahlweise in Glas oder Keramik lieferbar

Above the fixed frame the table top may rotate 360 degrees and opens up an additional storage. Body lacquered in standard colours. Table top available in both glass and ceramic.



Oberplatte top	RAL 9010/7035		Korpus corpus		Gestell frame				
	Glas 10mm Optiwhite Nano glass 10mm Optiwhite Nano	Keramik ceramik		MDF lackiert MDF lacquered		Hochglanz Chrom polished chrome	matt lackiert lacquered matt	edelstahlfarbig lackiert lacquered stainless steel like	farbig lackiert lacquered in colour

Wahlweise Kreuzgestell oder 4-Fußgestell. Individual Lackierung der Glasplatte und des Korpus nach RAL / Sikkens / NCS Farben gegen Aufpreis erhältlich.
Frame available as cross-frame or 4-legs. Individual colours of table top and body according to RAL / Sikkens / NCS colour chart are available with a surcharge.

passender Beistelltisch K 474
matching side table K 474

38cm

70(91)cm

70(91)cm



RONALD SCHMITT
DESIGN



COUCHTISCHE
coffee tables

K 452
CHA-CHA

Design:
Jens Reinwarth

Der offene MDF Korpus ist nach Standardfarben lackiert und dient als Ablagemöglichkeit. Oberplatte in Optiwhite Glas mit Nanostruktur, Metallteile hochglanz verchromt oder matt, edelstahlfarbig sowie farbig lackiert erhältlich.

MDF body lacquered in standard colours serves as a storage place. Table top in Optiwhite glass with NANO surface, metal parts polished chrome lacquered in pearl, stainless steel like or coloured.



Oberplatte top	unlackiert/ unlacquered	RAL 9010/7035	Korpus corpus	 MDF lackiert MDF lacquered	Gestell frame				 farbig lackiert lacquered in colour
	Glas 10mm Optiwhite Nano glass 10mm Optiwhite Nano	Glas 10mm Optiwhite Nano glass 10mm Optiwhite Nano				Hochglanz Chrom polished chrome	matt lackiert lacquered matt	edelstahlfarbig lackiert lacquered stainless steel like	

Wahlweise Kreuzgestell oder 4-Fußgestell. Individual Lackierung der Glasplatte und des Korpus nach RAL / Sikkens / NCS Farben gegen Aufpreis erhältlich.
Frame available as cross-frame or 4-legs. Individual colours of table top and body according to RAL / Sikkens / NCS colour chart are available with a surcharge.

40cm

90/75cm

90/75cm

passender Beistelltisch K 453
matching side table K 453



RONALD SCHMITT
DESIGN

intU

Duo

COUCHTISCHE

coffee tables

K 468 JANUS

Design:

Jens Reinwarth

Durch die Duo Höhenverstellung lässt sich die Tischplatte anheben und öffnet einen darunter liegenden Stauraum. Die Säule ist perlglanz verchromt und die Sockelplatte ist Edelstahl geschliffen. Wahlweise kann der Tisch mit Rollen geliefert werden. Korpus nach Standardfarben lackiert.

Through the Duo height adjustment the table top can be raised and opens the storage space located underneath. The column in translucent chrome and base plate in brushed stainless steel. The table is also available with casters. Body lacquered in standard colours.



Oberplatte top	RAL 9010/7035	Keramik ceramik	Korpus corpus	MDF lackiert MDF lacquered	Säule column	Hochglanz Chrom polished chrome	Edelstahl Optik stainless steel like	Sockel base	Edelstahl gebürstet stainless steel brushed
	Glas 10mm Optiwhite Nano glass 10mm Optiwhite Nano								

Individual Lackierung der Glasplatte und des Korpus nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Rollen gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of table top and body according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as casters are available with a surcharge.

41(38)+58(61)cm

75cm

75cm

90cm

70cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

iSUP®

COUCHTISCHE

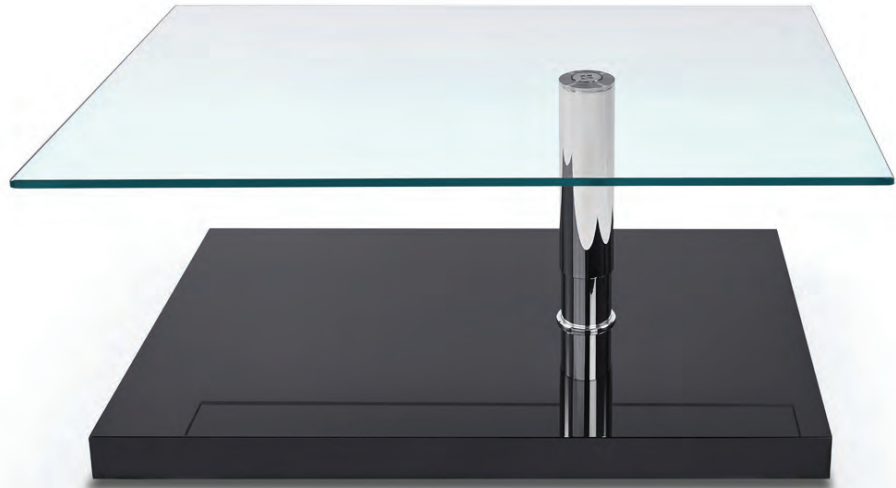
coffee tables

K 473 ISUS

Design: Wolfgang Setz

Höhenverstellbarer und rollbarer Couchtisch. Eine schwenkbare Oberplatte ermöglicht vielfältige Einsatzmöglichkeiten. Sockel ist nach Standardfarben lackiert und neben Premium Softlack in vielen weiteren Varianten lieferbar. Metallteile sind hochglanz oder perlglanz verchromt. Glasplatte in Float- oder Optiwhiteglas erhältlich.

Height adjustable coffee table on casters. The rotating table top enables a variety of applications. Base lacquered in standard colours also available in Premium Softlacquer and many different materials. Metal parts polished chrome or translucent chrome. Table top available in float or optiwhite glass



Oberplatte top			Gestell frame			Sockel base			
	Floatglas 10mm floatglass 10mm	Optiwhiteglas 10mm optiwhite glass 10mm		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlglanz Chrom translucent chrome		MDF lackiert MDF lacquered	Betonoptik concrete coating	Massivholz solid wood

Individual Lackierung des Sockels nach RAL / Sikkens / NCS Farben oder Sockel in Betonoptik sowie Massivholz gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of base according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as concrete coating or solid wood are available with a surcharge.

HOHENVERSTELLUNG
height adjustment

ROLLBAR
rollable

DREHBAR
rotatable

44-64cm

75cm

75cm

100cm

70cm



RONALD SCHMITT
DESIGN



COUCHTISCHE

coffee tables



K 475 APOLLO

Design:
Jens Reinwarth

Unter der starren Glasplatte lässt sich der in allen Farben lackierbare Korpus in alle Richtungen bewegen. Der hierdurch sich öffnende Stauraum kann für kleine Gegenstände optimal genutzt werden. Korpus nach Standardfarben lackiert.

The lacquered corpus underneath the glass table top may be moved into all directions and opens up an additional storage. Body lacquered in standard colours.



Oberplatte top	<p>RAL 9010/7035</p> <p>Glas 10mm Optiwhite Nano glass 10mm Optiwhite Nano</p>	Korpus corpus	 <p>MDF lackiert MDF lacquered</p>	Gestell frame	 <p>Edelstahl geschliffen stainless steel brushed</p>
----------------	--	---------------	---	---------------	--

Individual Lackierung der Glasplatte und des Korpus nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Komforthöhe 45 cm gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of table top and body according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as comfort height 45 cm are available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN



COUCHTISCHE

coffee tables



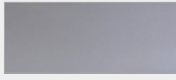
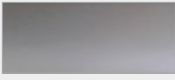

K 482 PLUTO

Design:
Jens Reinwarth

Der Couchtisch ist mit einer Schwenkmechanik ausgerüstet, die es ermöglicht, die Tischplatte in eine höhere und seitlich versetzte Position zu schwenken. Die Tischplatte kann im geöffneten Zustand mit ca. 20 kg belastet werden und öffnet einen darunter liegenden zusätzlichen Stauraum. Korpus nach Standardfarben lackiert.

Coffee table is equipped with a swiveling mechanism. It opens up an additional storage space. When open, the table top can be charged with 20 kg. Body lacquered in standard colours.



Oberplatte top	RAL 9010/7035	Korpus corpus		Gestell frame				
	Glas 10mm Optiwhite Nano glass 10mm Optiwhite Nano							

Wahlweise Kreuzgestell oder 4-Fußgestell. Individual Lackierung der Glasplatte und des Korpus nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Komforthöhe 45 cm gegen Aufpreis erhältlich. Frame available as cross-frame or 4-legs. Individual colours of table top and body according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as comfort height 45 cm are available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN



COUCHTISCHE

coffee tables

K 484



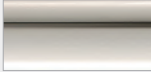
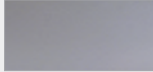
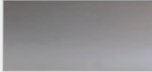

ERIS

Design:
Jens Reinwarth

Der Couchtisch ist mit einer Schwenkmechanik ausgerüstet, die es ermöglicht, die Tischplatte in eine höhere und seitlich versetzte Position zu schwenken. Die Tischplatte kann im geöffneten Zustand mit ca. 20 kg belastet werden und öffnet einen darunter liegenden zusätzlichen Stauraum. Der Tisch bietet einen zusätzlichen offenen Stauraum. Korpus nach Standardfarben lackiert.

Coffee table equipped with a lifting mechanism. It opens up an additional storage space. When open, the table top can be charged with 20 kg. Body lacquered in standard colours. It also offers a separate open storage space.



Oberplatte top	RAL 9010/7035		Keramik ceramic	Korpus corpus		MDF lackiert MDF lacquered	Gestell frame		Hochglanz Chrom polished chrome		matt lackiert lacquered matt		edelstahlfarbig lackiert lacquered stainless steel like		farbig lackiert lacquered in colour
	Glas 10mm Optiwhite Nano ESG glass 10mm Optiwhite Nano ESG														

Wahlweise Kreuzgestell oder 4-Fußgestell. Individual Lackierung der Glasplatte und des Korpus nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Komforthöhe 45 cm gegen Aufpreis erhältlich. Frame available as cross-frame or 4-legs. Individual colours of table top and body according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as comfort height 45 cm are available with a surcharge.









70(95)cm



passender Beistelltisch K 474 & K 453
matching side table K 474 & K 453

Hinweis: Die Schwenkmechanik ist wahlweise in Links- oder Rechts-Ausführung lieferbar.

Info: The lifting mechanism is both available in left or right.



RONALD SCHMITT
DESIGN

iSUP®

COUCHTISCHE

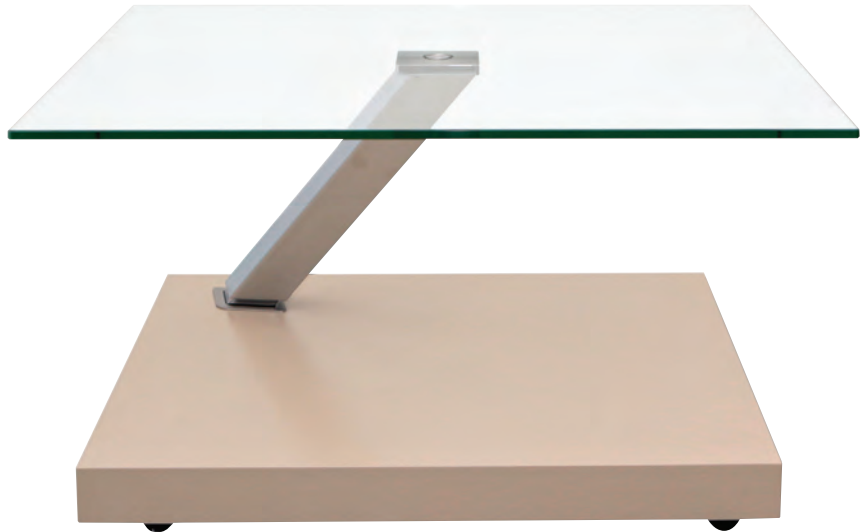
coffee tables

K 491 IXOR

Design:
Jens Reinwarth

Höhenverstellbarer und rollbarer Couchtisch. Die diagonal ausgerichtete / schräg verlaufende Säule ermöglicht einen optimalen Nutzen bei unterschiedlichen Tischhöhen. Sockel ist nach Standardfarben lackiert und neben Premium Softlack in vielen weiteren Varianten lieferbar. Metallteile sind hochglanz oder perlglanz verchromt. Glasplatte in Float- oder Optiwhite erhältlich.

Height adjustable coffee table on casters. Base lacquered in standard colours also available in Premium Softlacquer and many different materials. Metal parts polished or translucent chrome. Table top in float or optiwhite glass.



Oberplatte top			Gestell frame			Sockel base			
	Floatglas 10mm floatglass 10mm	Optiwhiteglas 10mm optiwhite glass 10mm		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlglanz Chrom translucent chrome		MDF lackiert MDF lacquered	Betonoptik concrete coating	Massivholz solid wood

Individual Lackierung des Sockels nach RAL / Sikkens / NCS Farben oder Sockel in Betonoptik oder Massivholz gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of base according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as concrete coating or solid wood are available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN

iSUP®

COUCHTISCHE

coffee tables

K 492 IXUS

Design:
Jens Reinwarth

Höhenverstellbarer und rollbarer Couchtisch. Die schräg verlaufende Säule ermöglicht einen optimalen Nutzen bei unterschiedlichen Tischhöhen. Sockel ist nach Standardfarben lackiert und neben Premium Softlack in vielen weiteren Varianten lieferbar. Metallteile sind hochglanz oder perlglanz verchromt. Glasplatte in Float- oder Optiwhiteglas erhältlich.

Height adjustable coffee table on casters. Base lacquered in standard colours also available in Premium Softlacquer and many different materials. Metal parts polished or translucent chrome. Table top in float or optiwhite glass.



Oberplatte top			Gestell frame			Sockel base			
	Floatglas 10mm floatglass 10mm	Optiwhiteglas 10mm optiwhite glass 10mm		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlglanz Chrom translucent chrome		MDF lackiert MDF lacquered	Betonoptik concrete coating	Massivholz solid wood

Individual Lackierung des Sockels nach RAL / Sikkens / NCS Farben oder Sockel in Betonoptik oder Massivholz gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colour of base according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as concrete coating or solid wood available with a surcharge.



RONALD SCHMITT
DESIGN

COUCHTISCHE

coffee tables

K 500

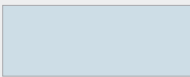
Design:
Matthias Fischer

Die zwei Tischplatten schwenken synchron und vergrößern den Tisch. Eine patentierte Technik, unsichtbar in der Mittelplatte untergebracht, ermöglicht den Bewegungsablauf.

The two table tops, swivel synchronously and extend the table. A patented mechanism, built-in and invisible in the central plate, allows this move.



Oberplatte top



Floatglas
floatglass

Gestell base



Hochglanz Chrom
polished chrome



36/39cm



70cm



100(140)cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

COUCHTISCHE

coffee tables

H 509 EVITA

Design:
Matthias Fischer

Die Neuinterpretation der bewährten Vergrößerungstechnik des K423 in Massivholz, Keramik und MDF. Die patentierte Technik öffnet leichtgängig eine großzügige Oberfläche für den individuellen Alltag. Durch Weiterdrehen der Tischplatte wird der Tisch wieder zum platzsparenden Raumwunder. MDF nach Premium Softlack Standardfarben lackiert.

Redesign of the well established swivelling function of table K423 with table tops in solid wood, ceramic or MDF. The patented technology opens a generous surface area smoothly. Through further turning of the table top the table becomes again a space-saving miracle. MDF lacquered in premium soft lacquer standard colours.



Oberplatte top				säule column		Sockel base	
	Wildoche massiv solid wild oak	Keramik ceramik	MDF lackiert MDF lacquered		Edelstahl gebürstet stainless steel brushed		Edelstahl gebürstet stainless steel brushed

Individual Premium Softlack Lackierung der MDF Platten nach RAL / Sikkens / NCS Farben gegen Aufpreis erhältlich.
Individual premium softlacquer colours of MDF table tops according to RAL / Sikkens / NCS colour chart are available with a surcharge.

30/38cm

75cm

75cm

114cm

75cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

COUCHTISCHE

coffee tables

H 512 ORBIT

Design:
Stefan Veit

Die obere Platte des Couchtisches kann dank der cleveren Mechanik in Orbit ähnlicher Weise um die untere Platte gedreht werden. Die beiden Platten sind in unterschiedlichen Materialien lieferbar. Tischplatte in Massivholz, MDF nach Premium Softlack Standardfarben lackiert, Optiwhite Nano unterlackiert und Keramik erhältlich. Sternfuß in Edelstahloptik oder schwarz lackiert erhältlich.

Inspired by the Orbit does the upper table top rotate around the lower table top. Both table tops can be ordered differently in a variety of materials. The asterisk leg is available in stainless steel like or lacquered in black.



Oberplatte top				Gestell frame		
Wildesche massiv solid wild oak	Keramik ceramik	MDF lackiert MDF lacquered	Optiwhite Nano Glas lackiert optiwhite nano glass lacquered	Edelstahl Optik stainless steel like	schwarz lackiert lacuered in black	

Individual Lackierung des Gestells sowie der Glas oder MDF Platte nach RAL / Sikkens / NCS Farben gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colour of frame as well as of glass or MDF table top according to RAL / Sikkens / NCS colour chart are available with a surcharge.

DREHBAR
rotatable

36/44cm

70(95cm) 75cm 70cm 107cm

passender Beistelltisch H 513
matching side table H 513



RONALD SCHMITT
DESIGN

COUCHTISCHE

coffee tables

K 580

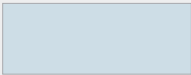
Design:
Rainer Wehrheim

Gestell edelstahlfarbig eloxiert.
Tischplatte 19 mm Floatglas.

*Frame aluminium anodized in
stainless steel colour. Table top
19 mm float glass.*



Oberplatte top



Floatglas 19mm
floatglass 19mm

Gestell frame



Aluminium edelstahlfarbig
aluminium anodized





RONALD SCHMITT
DESIGN

COUCHTISCHE

coffee tables

H 630 LUNA

Design:
Matthias Fischer

Das Modell Luna besticht durch Einfachheit und große Flexibilität. Bestehend aus einem Basis-Tisch Ø 65 oder 90 cm und einem oder 2 Ansetztischen Ø 65 cm, kann eine der jeweiligen Wohnsituation angepasst Tischform kreiert werden. Die leichten Tablett sind in furnierter Version oder in MDF nach Premium Softlack Standardfarben erhältlich.

Smart set of tables which redefines the meaning of flexibility. The size of the table top can be changed by simply moving the tables. Table tops are made out of MDF with wooden veneer or lacquered in premium softlacquer standard colours.



Oberplatte top



MDF furniert
MDF wooden veneered



MDF lackiert
MDF lacquered

Füße feet



Hochglanz Chrom
polished chrome



farbig lackiert
lacquered in colours

Individual Lackierung der Tischplatte nach RAL / Sikkens / NCS Farben gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of table top according to RAL / Sikkens / NCS colour chart are available with a surcharge.



31/39/46cm



Ø 65/90 cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

COUCHTISCHE

coffee tables

K 830/831

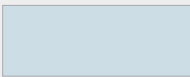
Design:
Friedrich Wilhelm
Möller

Seit über 40 Jahren ein Designklassiker mit Glasplatte und Kufen aus Vollstahl hochglanz verchromt. Der passende Couchtisch zu den Beistelltischen K 832 und K 835.

Has been a classic design for more than 40 years. With glass top and runners in solid steel polished chrome. Matching coffee table to side tables K 832 and K 835.



Oberplatte top



Floatglas 19mm
floatglass 19mm

Gestell frame



Hochglanz Chrom
polished chrome





RONALD SCHMITT
DESIGN

iSUP®

COUCHTISCHE

coffee tables

K 933 QUADRAS

Design:
Wolfgang Setz

Höhenverstellbarer und rollbarer Couchtisch. Der Sockel ist nach Standard Farben lackiert und in Premium Softlack, matt oder hochglänzend lieferbar. Alternativ bietet der Tisch auch einen Sockel in Betonoptik oder aus Massivholz. Metallteile sind hochglanz verchromt oder perlglanz verchromt. Glasplatte in Float- oder Optiwhiteglas erhältlich.

Height adjustable coffee table on casters. Base in solid wood or MDF lacquered in standard colours, Premium Softlacquer, matted or with mirror finish. Alternatively the base is also available with concrete coating. Metal parts polished chrome or translucent chrome. Table top in float or optiwhite glass.



Oberplatte top			Gestell frame			Sockel base			
	Floatglas 10mm floatglass 10mm	Optiwhiteglas 10mm optiwhite glass 10mm		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlglanz Chrom translucent chrome		MDF lackiert MDF lacquered	Betonoptik concrete coating	Massivholz solid wood

Individual Lackierung des Sockels nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Tischplatte in Parsolglas gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of base according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as table top out of parsol glass are available with a surcharge.



RONALD SCHMITT
DESIGN

iSUP®

COUCHTISCHE

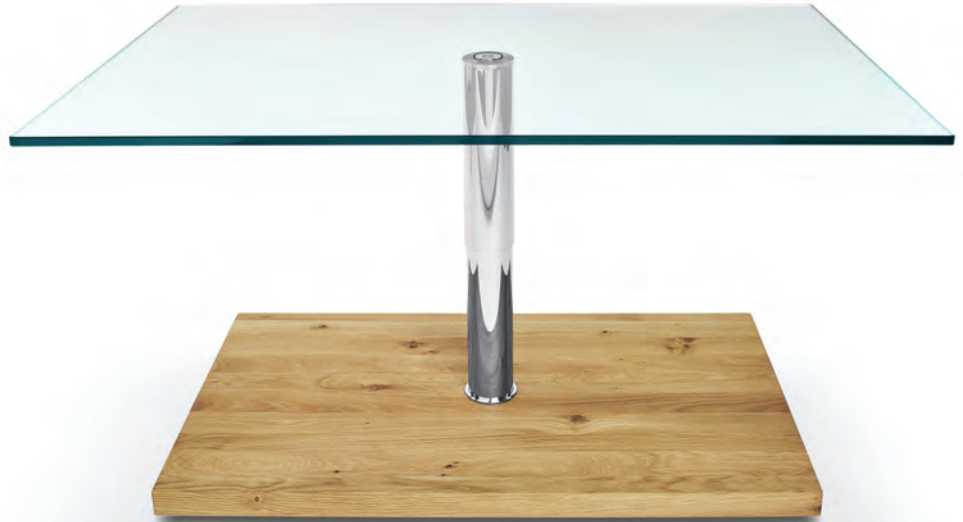
coffee tables

K 936 RETANO

Design:
Wolfgang Setz

Höhenverstellbarer und rollbarer Couchtisch. Der Sockel ist nach Standard Farben lackiert und in Premium Softlack, matt oder hochglänzend lieferbar. Alternativ bietet der Tisch auch einen Sockel in Betonoptik oder aus Massivholz. Metallteile sind hochglanz verchromt oder perlglanz verchromt. Glasplatte in Float- oder Optiwhiteglas erhältlich.

Height adjustable coffee table on casters. Base in solid wood or MDF lacquered in standard colours, Premium Softlacquer, matted or with mirror finish. Alternatively the base is also available with concrete coating. Metal parts polished chrome or translucent chrome. Table top in float or optiwhite glass.



Oberplatte top			säule column			Sockel base			
	Floatglas 10mm floatglass 10mm	Optiwhiteglas 10mm optiwhite glass 10mm		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlglanz Chrom translucent chrome		MDF lackiert MDF lacquered	Betonoptik concrete coating	Massivholz solid wood

Individual Lackierung der Tischplatte und des Sockels nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Tischplatte in Parsolglas gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colour of table top and base according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as table top out of parsol glass are available with a surcharge.

42-61cm

70cm

110cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

COUCHTISCHE *coffee tables*

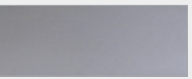
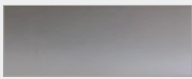
K 950 TOWER

Design:
Rolf Krüger

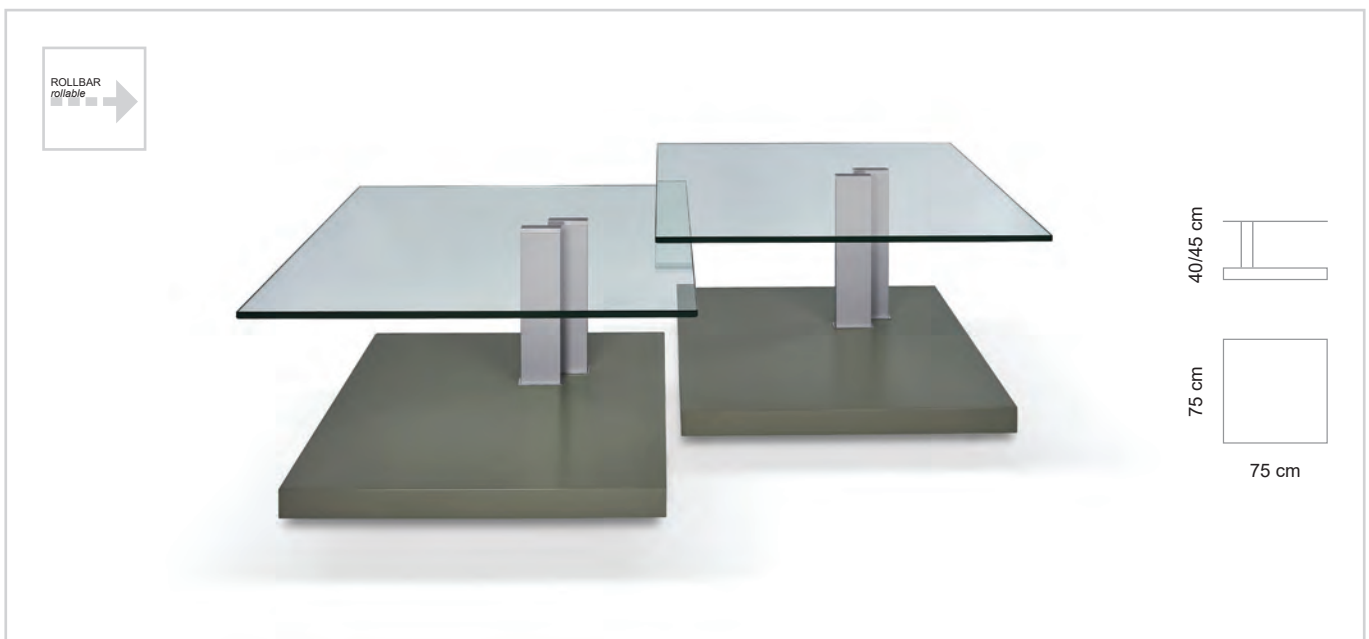
Eine Homage an die Architektur der Twin Towers. Als Einzeltisch sowie als 2-Satz lieferbar. Der rollbare Sockel ist nach Standard Farben lackiert. Metallteile sind aluminiumfarbig oder edelstahlfarbig lackiert.

An homage to the architecture of the the Twin Towers. Available as single table, set of 2 tables. MDF-base on casters lacquered in standard colours. Metal parts are lacquered aluminum and stainless steel like.



Oberplatte top  Floatglas 12mm floatglass 12mm	säule column  Aluminium farbig lackiert polished chrome	 Edelstahl farbig lackiert translucent chrome	Sockel base  MDF lackiert MDF lacquered
---	--	--	--

Individual Lackierung nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Premium Softlack oder Hochglanz Lackierung des Sockel gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours according to RAL / Sikkens / NCS colour chart or lacquered in Premium Soft lacquer or mirror finish for base are available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN

COUCHTISCHE

coffee tables

K 957 MIKADO

Design:
Annette Lang

Stilvoller Couchtisch mit architektonischen Gestelle. Seine Besonderheit ist der auf der Unterseite gedruckte Siebdruck Ring in den Farben RAL 7006 (Optiwhite Glas) oder RAL 9005 (Parsol Glas).

Classy coffee table with an achitectural frame. Its major characteristic is the ring in screen print on the bottom side of the table top in RAL 7006 (optiwhite glass) or RAL 9005 (parsol glass).



Oberplatte top			Gestell frame	
Optiwhite Glas ESG 10mm optiwhite ESG glass 10mm	Optiwhite Glas ESG 10mm lackiert optiwhite ESG glass 10mm lacquered	Parsolglas ESG 10mm parsol ESG glass 10mm	schwarz gepulvert powder coated in black	edestahlfarbig gepulvert stainless steel like powder coated

Individual Lackierung der Tischplatte und des Metallgestells nach RAL / Sikkens / NCS Farben gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of table top and metal frame according to RAL / Sikkens / NCS colour chart are available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN

BEISTELLTISCHE 2017

Occasional Tables 2017



K 136



K 140



H 144



K 425



K 426



K 429



K 437



K 437-Duo

intU[®]



K 442



K 453



K 474



K 498-Duo



H 513



K 625



K 838

Duo



K 925

iSUP[®]



K 926



K 929



K 957



P 9007



P 9008



P 9011



RONALD SCHMITT
DESIGN

BEISTELLTISCHE *occasional tables*




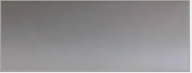
K 136 WAVE

Design:
Beck Design

Leichter 2-Satteltisch. Tischplatte in Wildeiche Natur oder Bianco massiv oder Vollkern nach Premium Softlack Standardfarben lackiert. Gestell farbig passend zu Tischplatte oder edelstahlfarbig lackiert.



*Leightweight set of tables.
Table top solid wild oak Natural or Bianco or solid core panel lacquered in premium soft lacquer standard colours. Metal parts lacquered in color of table top or lacquered stainless steel like.*

Tischplatte top			Gestell frame		
	Vollkern lackiert <i>solid core panel lacquered</i>	Wildeiche massiv <i>solid wild oak</i>		farbig passend zu Tischplatte lackiert <i>lacquered in color of table top</i>	edelstahlfarbig lackiert <i>lacquered stainless steel like</i>

Individual Lackierung der Vollkernplatte und des Metallgestells nach RAL / Sikkens / NCS Farben, sowie Tischplatte Massivholz Nussbaum gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of table top and metal frame according to RAL / Sikkens / NCS colour chart, as well as table top in walnut solid wood are available with a surcharge.



50cm
50cm

38/44cm
50cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

BEISTELLTISCHE *occasional tables*






K 140

Design:
ARTFORM

Drehbarer Beistelltisch mit seitlicher zusätzlicher Ablage. Metallteile hochglanz verchromt oder farbig passend zu Tischplatte lackiert. Tischplatte und Sockel 10mm in Optiwhite Nano unterlackiert sowie unlackiert oder Vollkern nach Premium Softlack Standardfarben lackiert.

Pivotable side table with additional table top. Metal parts polished chrome. or lacquered in colour of table top. Table top and base 10mm optiwhite nano glass glass lacquered as well as unlacquered or solid core panel lacquered in premium soft lacquer standard colours.



Oberplatte / Sockel top / base			Gestell / frame	
				
Optiwhite Nano Glas <i>optiwhite nano glass</i>	Optiwhite Nano lackiert <i>optiwhite nano lacquered</i>	Vollkern lackiert <i>solid core panel lacquered</i>	Hochglanz Chrom <i>polished chrome</i>	farbig passend zu Tischplatte lackiert <i>lacquered in color of table top</i>

Individual Lackierung der Vollkernplatten und des Metallgestells nach RAL / Sikkens / NCS Farben gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of solid core panels and metal frame according to RAL / Sikkens / NCS colour chart are available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN

BEISTELLTISCHE *occasional tables*

H 144 CONE

Design:
Stephan Veit

Mobiler und vielseitig einsetzbarer 2-Satteltisch. Tischplatte in Wildeiche Natur oder Bianco massiv, Nussbaum furniert oder MDF nach Premium Softlack Standardfarben lackiert. Gestell farbig passend zur Tischplatte lackiert oder Edelstahl gebürstet.

Mobil and lightweight set of tables. Table top solid wild oak Natural or Bianco, walnut veened or MDF lacquered in premium soft lacquer standard colours. Metal parts lacquered in color of table top or brushed stainless steel.



Tischplatte top



MDF lackiert
MDF lacquered



Nussbaum furniert
walnut veened



Wildeiche massiv
solid wild oak

Gestell frame

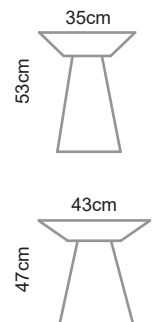


farbig passend zu Tischplatte lackiert
lacquered in color of table top



Edelstahl gebürstet
brushed stainless steel

Individual Lackierung der Tischplatte und des Metallgestells nach RAL / Sikkens / NCS Farbegenen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of table top and metal frame according to RAL / Sikkens / NCS colour chart are available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN

BEISTELLTISCHE *occasional tables*

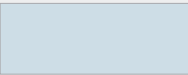
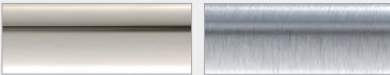

K 425

Design:
Rolf Krüger

Als Einzeltisch oder Tischset einsetzbar. Rollbarer Sockel nach Standardfarben lackiert, matt und hochglänzend oder in Premium Softlack lieferbar. Metallteile hochglanz verchromt oder perlglanz verchromt. Flexibel durch Möbelrollen im Sockel.


Available as single table or table set. MDF base on casters lacquered in standard colours, available in matted, with mirror finish or premium soft lacquer. Metal parts polished chrome or translucent chrome. Flexible by casters.



Oberplatte top  Floatglas 12mm floatglass 12mm	Gestell frame  Hochglanz Chrom polished chrome Perlglanz Chrom translucent chrome	Sockel base  MDF lackiert MDF lacquered
---	---	--

Individual Lackierung des MDF Sockels nach RAL / Sikkens / NCS Farben, hochglanz sowie Lackierung in Premium Softlack gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of MDF base according to RAL / Sikkens / NCS colour chart, mirror finish as well as premium soft lacquer are available with a surcharge.

ROLLBAR
rollable →



42/45cm

60cm

60cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

iSUP®

BEISTELLTISCHE *occasional tables*

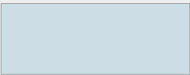



K 426 JACKO

Design:
Wolfgang Setz



Höhenverstellbarer und rollbarer Beistelltisch. Sockel nach Standardfarben lackiert, matt und hochglänzend oder in Premium Softlack lieferbar. Metallteile hochglanz verchromt oder perlglanz verchromt.


Height adjustable occasional table on casters. MDF base lacquered in standard colours, available in matted, with mirror finish or premium soft lacquer. Metal parts polished chrome or translucent chrome.




<p>Oberplatte top</p>  <p>Floatglas 10mm floatglass 10mm</p>	<p>Säule column</p>  <p>Hochglanz Chrom polished chrome</p>  <p>Perlglanz Chrom translucent chrome</p>	<p>Sockel base</p>  <p>MDF lackiert MDF lacquered</p>
---	---	--

Individual Lackierung des MDF Sockels nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Premium Softlack oder Säule in perlglanz verchromt gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of MDF base according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as premium soft lacquer or column translucent chrom are available with a surcharge.

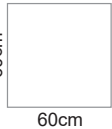





48-65cm



60cm





RONALD SCHMITT
DESIGN

iSUP®

BEISTELLTISCHE
occasional tables




K 429
OTIS

Design:
Wolfgang Setz

Höhenverstellbarer und rollbarer Beistelltisch. Der Sockel ist nach Standardfarben lackiert, matt und hochglänzend lieferbar. Alternativ bietet der Tisch auch einen Sockel in Betonoptik oder Premium Softlack. Metallteile sind hochglanz oder perlglanz verchromt.

Height adjustable occasional table on casters. MDF base lacquered in standard colours, available in matted, with mirror finish or premium soft lacquer. Alternatively the base is also available with concrete coating or premium soft lacquer. Metal parts polished chrome or translucent chrome.



<p>Oberplatte top</p>  <p>Floatglas 10mm floatglass 10mm</p>	<p>Säule column</p>  <p>Hochglanz Chrom polished chrome</p>  <p>Perlglanz Chrom translucent chrome</p>	<p>Sockel base</p>  <p>MDF lackiert MDF lacquered</p>  <p>Betonoptik concrete coating</p>
---	--	---

Individual Lackierung des MDF Sockels nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Premium Softlack oder Säule in perlglanz verchromt gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of MDF base according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as premium soft lacquer or column translucent chrom are available with a surcharge.



HÖHENVER-
STELLBAR
height adjustment



ROLLBAR
rollable





45-65cm



45cm
60cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

iSUP®

BEISTELLTISCHE
occasional tables

K 437
AMIGO

Design:
Team RONALD SCHMITT

Höhenverstellbarer Beistelltisch.
Metallteile hochglanz verchromt
oder perglanz verchromt.
Tischplatte Floatglas, ESG Ø 50cm
oder Optiwhite beziehungsweise
Optiwhite Nano Ø 50cm.

*Height adjustable occasional table.
Metal parts polished chrome or
translucent chrome. Table top
float glass, safety glass Ø 50cm or
Optiwhite as well as Optiwhite Nano
Ø 50cm.*



Oberplatte top			Gestell frame			Sockel base		
	Floatglas 12mm floatglass 12mm	Optiwhite 12mm optiwhite 12mm		Hochglanz Chrom polished chrome	Perglanz Chrom translucent chrome		Floatglas 12mm floatglass 12mm	Optiwhite 12mm optiwhite 12mm

Tischplatte und Sockel in Optiwhite oder Optiwhite Nano, unlackiert oder nach RAL lackiert und Gestell in perglanzchrom gegen Aufpreis erhältlich.
Table top and base Optiwhite or Optiwhite Nano both lacquered and unlacquered as well as frame in translucent chrome available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN

Duo

BEISTELLTISCHE
occasional tables

K 437 - Duo
AMIGO

Design:
Team RONALD SCHMITT

Höhenverstellbarer Beistelltisch.
Metallteile hochglanz verchromt oder
perlglanz verchromt. Tischplatte
Floatglas ESG, Optiwhite
beziehungsweise Optiwhite
Nano Ø 50cm oder Vollkern.MDF
Tablett nach Premium Softlack
Standardfarben lackiert als
optionale Ergänzung Ø 50cm oder
Ø 55 cm.

*Height adjustable occasional table.
Metal parts polished chrome or
translucent chrome. Table top float
glass safety glass, Optiwhite as
well as Optiwhite Nano Ø 50cm.
or solid core. MDF tray lacquered
in premium soft lacquer standard
colours as optional accessory Ø
50cm or Ø 55 cm.*



Oberplatte top				Gestell frame			Sockel base			
	Floatglas 12mm floatglass 12mm	Optiwhite 12mm optiwhite 12mm	Vollkern lackiert solid core panel lacquered		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlglanz Chrom translucent chrome		Floatglas 12mm floatglass 12mm	Optiwhite 12mm optiwhite 12mm	Vollkern lackiert solid core panel lacquered

Individual-Lackierung der Vollkernplatte und des Tablett nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Gestell in perlglanz verchromt gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of solid core panel and tray according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as frame in translucent chrome are available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN

iSUP®

BEISTELLTISCHE
occasional tables

K 442
RINGO

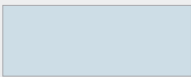
Design:
Wolfgang Setz

Höhenverstellbarer Beistelltisch.
Metallteile hochglanz verchromt.
Tischplatte Floatglas, ESG.

*Height adjustable occasional table.
Metal parts polished chrome. Table
top float glass, safety glass.*



Oberplatte top



Floatglas 10mm
floatglass 10mm

Gestell base



Hochglanz Chrom
polished chrome



HÖHENVER-
STELLER
height adjustment



44-62cm

50cm

43cm

53cm



RONALD SCHMITT
DESIGN



BEISTELLTISCHE
occasional tables

K 453
SAMBA

Design:
Jens Reinwarth

Der passende Beistelltisch zu dem Modell K 452. Der offene MDF Korpus ist nach Standardfarben lackiert und dient als Ablagemöglichkeit. Oberplatte in Optiwhite Glas mit oder ohne Nanostruktur, Metallteile hochglanz verchromt sowie matt, edelstahlfarbig oder farbig lackiert lieferbar.



Matching side table to the model K 452. MDF body lacquered in standard colours serves as a storage option. Table top in Optiwhite glass with or without NANO surface, metal parts polished chrome as well as lacquered matt, stainless steel like or in colour.

Oberplatte top	RAL 9010 / 7035	unlackiert/ not lacquered	Korpus body		Gestell frame				
	Glas 6mm Optiwhite Nano glass 6mm Optiwhite Nano	Glas 6mm Optiwhite Nano glass 6mm Optiwhite Nano		MDF lackiert MDF lacquered		Hochglanz Chrom polished chrome	matt lackiert lacquered matt	edelstahlfarbig lackiert lacquered stainless steel like	farbig lackiert lacquered in colour

Individual Lackierung des Korpus und der Glasplatte nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Gestell matt, edelstahlfarbig oder farbig lackiert gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of MDF body and glass table top according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as frame lacquered are available with a surcharge.

STAL-
RAUM
RAUM
SPACE

55cm

40cm

40cm



RONALD SCHMITT
DESIGN



BEISTELLTISCHE
occasional tables


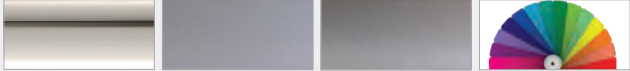
K 474
LYRA

Design:
Jens Reinwarth

Der passende Beistelltisch zu dem Modell K 449. Über dem festen Korpus lässt sich die Glasplatte um 360 Grad drehen und öffnet einen darunter liegenden zusätzlichen Stauraum. Korpus nach Standardfarben lackiert. Gestell in hochglanz verchromt sowie matt, edelstahlfarbig oder farbig lackiert.

Matching side table to model K 449. Above the fixed body the glass table top may rotate 360 degrees and opens up an additional storage. MDF body lacquered in standard colours. Frame in polished chrome as well as lacquered in pearl, stainless steel like or coloured.



Oberplatte top	RAL 9010 / 7035	Korpus corpus					Gestell frame				
	Glas 6mm Optiwhite Nano glass 6mm Optiwhite Nano		MDF lackiert MDF lacquered	Hochglanz Chrom polished chrome	matt lackiert lacquered matt	edelstahlfarbig lackiert lacquered stainless steel like		farbig lackiert lacquered in colour			

Individual Lackierung des Korpus und der Glasplatte nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Gestell matt, edelstahlfarbig oder farbig lackiert gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of MDF body and glass table top according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as frame lacquered are available with a surcharge.










RONALD SCHMITT
DESIGN

Duo

BEISTELLTISCHE *occasional tables*

K 498 - Duo JAMES

Design:
Team RONALD SCHMITT

Höhenverstellbarer und rollbarer Beistelltisch, der sich u.a. optimal mit jedem Esstisch kombinieren lässt da die Platte bis auf Esstischhöhe ausfährt. MDF Tablett nach Premium Softlack Standardfarben lackiert als optionale Ergänzung 60x40 cm. Der perfekte „Butler“!

Height adjustable occasional table which can be easily combined with any dining table as its table top can be lifted up to the level of the dining table. MDF tray lacquered in premium soft lacquer standard colours as optional accessory 60x40 cm. A perfect butler!



Oberplatte top					
	Floatglas ESG 10mm float glass ESG 10mm	Hochglanz Chrom polished chrome	Sockel base MDF lackiert MDF lacquered	Betonoptik concrete coating	Massivholz solid wood

Individual-Lackierung des Sockels und des Tablett nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Säule in perglanz verchromt gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours base and tray according to RAL / Sikkens / NCS colour chart as well as column in translucent chrome are available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN

BEISTELLTISCHE *occasional tables*

H 513 ORBIT

Design:
Stefan Veit

Eleganter Beistelltisch passend zu dem Model H 512 oder zu dem Programm P430 und P432 mit Sternfuß. Die Tischplatte ist in unterschiedlichen Materialien lieferbar. MDF nach Premium Softlack Standardfarben lackiert, Optiwhite Nano unterlackiert und Keramik. Sternfuß in Edelstahl Optik oder schwarz erhältlich.

Smart occasional table, matching the model H 512 as well as P430 and P432 with asterisk leg. The table top available in a variety of materials. Asterisk leg available in stainless steel like or in black.



Oberplatte top					Gestell frame		
	Wildeiche massiv solid wild oak	Keramik ceramik	MDF lackiert MDF lacquered	Optiwhite Nano Glas lackiert optiwhite nano glass lacquered		Edelstahl Optik stainless steel like	schwarz lackiert lacuered in black

Individual Lackierung des Gestells sowie der Glas oder MDF Platte nach RAL / Sikkens / NCS Farben gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colour of frame as well as of glass or MDF table top according to RAL / Sikkens / NCS colour chart are available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN

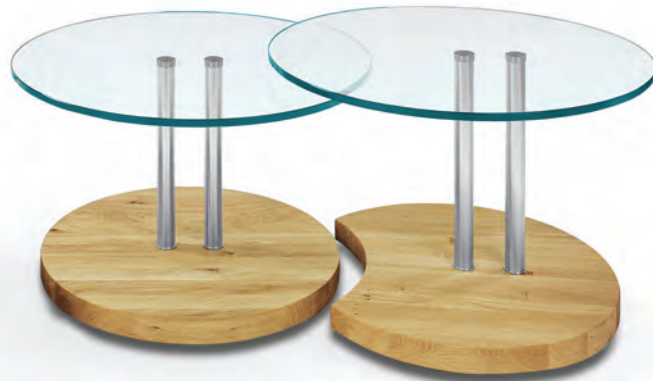
BEISTELLTISCHE
occasional tables

K 625
TOTO

Design:
Rolf Krüger

Als Einzeltisch sowie als 2- Satz Tisch-Set lieferbar. Der rollbare Sockel wird nach Standardfarben lackiert geliefert. Alternativ auch in Premium Softlack, Betonoptik oder in Massivholz erhältlich. Die Metallteile sind in hochglanz oder perlglanz verchromt sowie farbig lackiert erhältlich. Tischplatte in Float- oder Parsolglas lieferbar.

MDF base on casters lacquered in standard colours. Alternatively the base is also available with premium soft lacquer, concrete coating or solid wood. Metal parts polished or translucent chrome as well as lacquered in colour. Table top in float or parsol glass.



Oberplatte top			Gestell frame				Sockel base			
	Floatglas 12mm floatglass 12mm	Parsolglas 10mm parsol glass 10mm		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlglanz Chrom translucent chrome	farbig lackiert lacquered in colour		MDF lackiert MDF lacquered	Betonoptik concrete coating	Massivholz solid wood

Individual Lackierung des Sockels nach RAL / Sikkens / NCS Farben, Sockel in Betonoptik oder Massivholz, sowie Gestell in perlglanzchrom gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of base according to RAL / Sikkens / NCS colour chart, base in concrete coating or solid wood or in premium soft lacquer are available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN

BEISTELLTISCHE
occasional tables

K 838
JAMES

Design:
Rolf Krüger

Der Sockel des rollbaren Beistelltisches ist nach Standardfarben lackiert, matt oder hochglänzend sowie in Premium Softlack lieferbar. Alternativ wird der Sockel auch in Betonoptik angeboten. Metallteile sind hochglanz oder perlglanz verchromt oder in edelstahlfarbig sowie farbig lackiert erhältlich. Tischplatte in Float- oder Parsolglas lieferbar.

Occasional table on casters. MDF base lacquered in standard colours, matted or with mirror finish. Alternatively the base is also available with concrete coating. Metal parts polished or translucent chrome as well as lacquered in colour or stainless steel like. Table top in float or parsol glass.



Oberplatte top			Gestell frame					Sockel base		
	Floatglas 10mm floatglass 10mm	Parsolglas 10mm parsol glass 10mm		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlglanz Chrom translucent chrome	edelstahlfarbig lackiert lacquered stainless steel like	farbig lackiert lacquered in colour		MDF lackiert MDF lacquered	Betonoptik concrete coating

Individual Lackierung des Sockels nach RAL / Sikkens / NCS Farben, Sockel in Betonoptik, sowie mit Premium Softlack lackiert gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of base according to RAL / Sikkens / NCS colour chart, base in concrete coating or in premium soft lacquer are available with a surcharge.

ROLLBAR
rollable

55cm

45cm

45cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

BEISTELLTISCHE
occasional tables

K 925
TRIPLETTA

Design:
Rolf Krüger

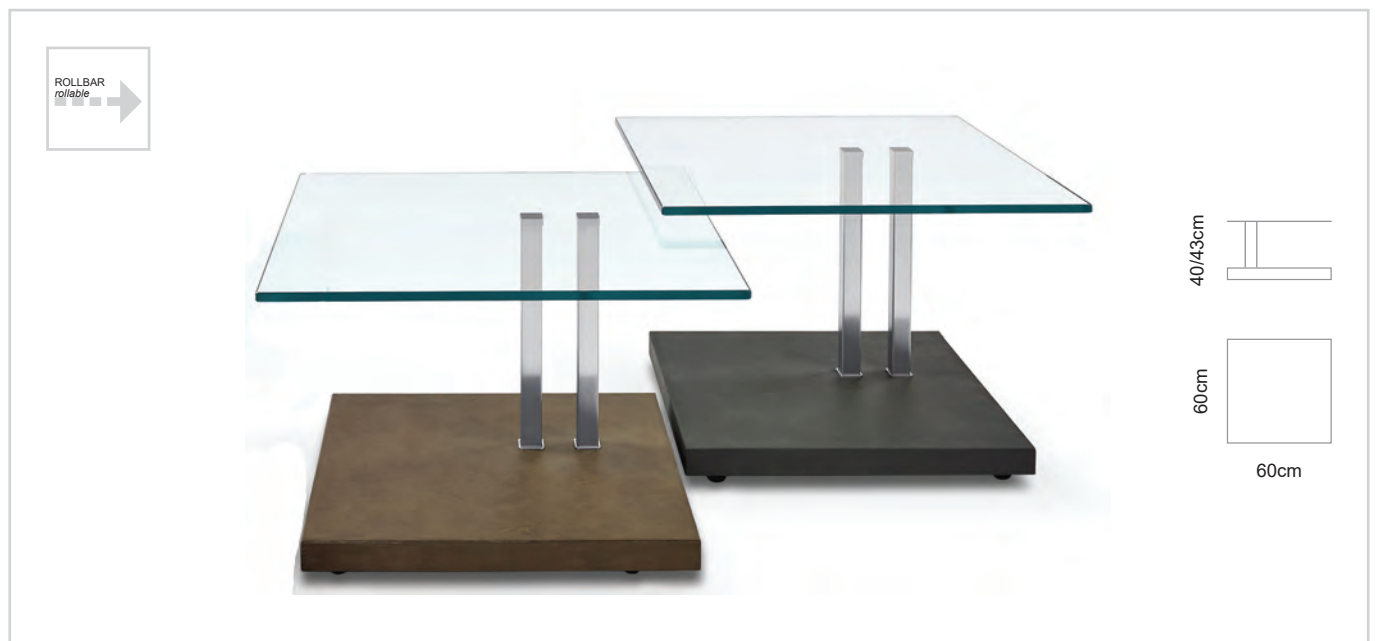
Als Einzeltisch sowie als Satz-Tisch lieferbar. Der rollbare Sockel ist nach Standardfarben lackiert, matt oder hochglänzend sowie in Premium Softlack lieferbar. Alternativ auch in Betonoptik oder in Massivholz erhältlich. Die Metallteile sind aus Edelstahl geschliffen, auf Wunsch auch hochglanz verchromt, perlmutt oder farbig lackiert. Tischplatte in Float- oder Parsolglas lieferbar.

Available as single table, set of 2 tables. MDF base lacquered in standard colours, matted or with mirror finish. Alternatively the base is also available with concrete coating or solid wood. Metal parts in polished stainless steel, optionally also available in polished chrome or lacquered in pearl or colour. Table top in float or parsol glass.



Oberplatte top		Gestell frame				Sockel base			
	Floatglas 12mm floatglass 12mm		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlmatt lackiert lacquered matt	farbig lackiert lacquered in colour		MDF lackiert MDF lacquered	Betonoptik concrete coating	Massivholz solid wood

Individual Lackierung des Sockels nach RAL / Sikkens / NCS Farben, Sockel in Betonoptik oder Massivholz, sowie mit Premium Softlack lackiert gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of base according to RAL / Sikkens / NCS colour chart, base in concrete coating or solid wood or in premium soft lacquer are available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN

iSUP®

BEISTELLTISCHE
occasional tables


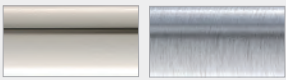
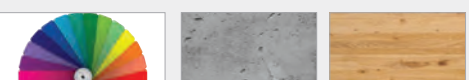
K 926
JACKY

Design:
Wolfgang Setz


Höhenverstellbarer und rollbarer Beistelltisch. Der rollbare Sockel in Massivholz oder Betonoptik. Alternativ auch in allen Farben lackiert, matt oder hochglänzend lieferbar. Metallteile sind hochglanz verchromt oder perlglanz verchromt. Tischplatte in Float- oder Optiwhite oder Optiwhite lieferbar.

Height adjustable occasional table on casters. Base in solid wood or concrete coating. Alternatively the base is also available in MDF lacquered, matted or with mirror finish. Metal parts polished chrome or translucent chrome. Table top in float or optiwhite glass.




<p>Oberplatte top</p>  <p>Floatglas 10mm floatglass 10mm</p> <p>Optiwhiteglas 10mm optiwhite glass10mm</p>	<p>Gestell frame</p>  <p>Hochglanz Chrom polished chrome</p> <p>Perlglanz Chrom translucent chrome</p>	<p>Sockel base</p>  <p>MDF lackiert MDF lacquered</p> <p>Betonoptik concrete coating</p> <p>Massivholz solid wood</p>
---	---	---

Individual Lackierung des Sockels nach RAL / Sikkens / NCS Farben, Sockel in Betonoptik oder Massivholz, sowie mit Premium Softlack lackiert gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of base according to RAL / Sikkens / NCS colour chart, base in concrete coating or solid wood or in premium soft lacquer are available with a surcharge.






44-64cm



60cm





RONALD SCHMITT
DESIGN

iSUP®

BEISTELLTISCHE
occasional tables

K 929
TISO

Design:
Wolfgang Setz

Höhenverstellbarer und rollbarer Beistelltisch. Der rollbare Sockel in Massivholz oder Betonoptik. Alternativ auch in allen Farben lackiert, matt oder hochglänzend lieferbar. Metallteile sind hochglanz verchromt oder perlglanz verchromt. Tischplatte in Float- oder Optiwhite oder Optiwhite lieferbar.

Height adjustable occasional table on casters. Base in solid wood or concrete coating. Alternatively the base is also available in MDF lacquered, matted or with mirror finish. Metal parts polished chrome or translucent chrome. Table top in float or optiwhite glass.



Oberplatte top			Gestell frame			Sockel base			
	Floatglas 10mm floatglass 10mm	Optiwhiteglas 10mm optiwhite glass10mm		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlglanz Chrom translucent chrome		MDF lackiert MDF lacquered	Betonoptik concrete coating	Massivholz solid wood

Individual Lackierung des Sockels nach RAL / Sikkens / NCS Farben, Sockel in Betonoptik oder Massivholz, sowie mit Premium Softlack lackiert gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of base according to RAL / Sikkens / NCS colour chart, base in concrete coating or solid wood or in premium soft lacquer are available with a surcharge.

45-65cm

45cm

60cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

BEISTELLTISCHE *occasional tables*

K 957 MIKADO

Design:
Annette Lang

Der passende Beistelltisch zu dem Couchtisch K 957. Seine Besonderheit ist der auf der Unterseite gedruckte Siebdruck Ring in den Farben RAL 7006 (Optiwhite Glas) oder RAL 9005 (Parsol Glas).

Matching occasional table to the coffee table K 957 with an achitectural frame. Its major characteristic is the ring in screen print on the bottom side of the table top in RAL 7006 (optiwhite glass) or RAL 9005 (parsol glass).



Individual Lackierung der Tischplatte und des Metallgestells nach RAL / Sikkens / NCS Farben gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colours of table top and metal frame according to RAL / Sikkens / NCS colour chart are available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN

BEISTELLTISCHE
occasional tables

P 9007
COMFI

Design:
Rolf Krüger

Leichter und mobiler Beistelltisch.
Metallteile hochglanz verchromt.
Tischplatte 10 mm Vollkernplatte
nach Premium Softlack
Standardfarben lackiert.

*Light and portable table. Metal
parts polished chrome. Table top
10mm solid core panel lacquered
in premium soft lacquer standard
colours.*



Tischplatten tops



Vollkern lackiert
solid core panel lacquered

Gestell frame



Hochglanz Chrom
polished chrome



Gestell lackiert
frame lacquered

Individual Lackierung der Vollkernplatte und des Gestells nach RAL / Sikkens / NCS Farben gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colour of solid core panel as well as frame according to RAL / Sikkens / NCS colour chart available with a surcharge.



46cm
50cm

55cm
50cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

BEISTELLTISCHE
occasional tables

P 9008
COMFI

Design:
Rolf Krüger

Leichter und rollbarer Beistelltisch mit zweiter Ablagefläche. Metallteile hochglanz verchromt. Tischplatte 10 mm Vollkernplatte nach Premium Softlack Standardfarben lackiert.

Light table on casters. Metal parts polished chrome. Table top 10mm solid core panel lacquered in premium soft lacquer standard colours.



Tischplatten tops



Vollkern lackiert
solid core panel lacquered

Gestell frame

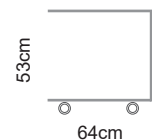
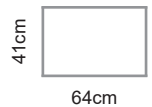


Hochglanz Chrom
polished chrome



Gestell lackiert
frame lacquered

Individual Lackierung der Vollkernplatte und des Gestells nach RAL / Sikkens / NCS Farben gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colour of solid core panel as well as frame according to RAL / Sikkens / NCS colour chart available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN

BEISTELLTISCHE
occasional tables




P 9011
BRIDGE

Design:
Ronald Schmitt

Leichter und vielseitig einsetzbarer
Satteltisch. Metallteile hochglanz
verchromt. Tischplatte 10 mm
Vollkernplatte nach Premium
Softlack Standardfarben lackiert.

*Lightweight and versatile set
of tables. Metal parts polished
chrome. Table top 10mm solid core
panel lacquered in premium soft
lacquer standard colours.*



<p>Tischplatten tops</p>  <p>Vollkern lackiert solid core panel lacquered</p>	<p>Gestell frame</p>  <p>Hochglanz Chrom polished chrome</p>	 <p>Gestell lackiert frame lacquered</p>
--	---	---

Individual Lackierung der Vollkernplatte und des Gestells nach RAL / Sikkens / NCS Farben gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colour of solid core panel as well as frame according to RAL / Sikkens / NCS colour chart available with a surcharge.

	Größe / Size	Höhe / Height
	43cm	41cm
	50cm	43,5cm
	47cm	50cm
	50cm	46cm
	50cm	50cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

ESSTISCHE 2017

Dining Tables 2017



P 431/E



P 2380/E



P 2380-100/E



P 2384/E



P 2384-100/E



P 2622/E



P 4400/E



P 4420/E



P 4510/E



P 4600/E



vergrößerbar
extendable



P 4620/E



P 4800/E



P 4810/E



RONALD SCHMITT
DESIGN

iSUP®

ESSTISCHE

dining tables

P 431/E

Design:
Wolfgang Setz

iSup ist ein ergonomisch durchdachtes höhenverstellbares Tischsystem. Die Höhenverstellung ist immer stufenlos. Somit offenbaren sich vielfältige Nutzungs- und Variationsmöglichkeiten.

iSup is an ergonomically conceived table system with adjustable height. The height is adjusted continuously, which turns the table into a multipurpose piece of furniture, offering manifold variants.



Oberplatte top					Gestell frame			Sockel base			
	Floatglas 12mm floatglass 12mm	Glas farbig lackiert Glass lacquered in colour	Massivholz solid wood	Keramik ceramic		Hochglanz Chrom polished chrome	Perlglanz Chrom translucent chrome		Floatglas 12mm floatglass 12mm	Glas farbig lackiert Glass lacquered in colour	Edelstahl verchromt/matt stainless steel chromed/matted

Tischplatte in Keramik oder Optiwhite Glas mit und ohne Nanostruktur erhältlich. Massivholz in den Hölzern Wildeiche, Rotkernbuche und Nussbaum erhältlich.
Table top available in ceramic as well as Optiwhite glas available with and without Nano surface. Solid wood available as wild oak, heartwood beech and walnut.

65-110cm

75cm

75cm

75/90cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

ESSTISCHE
dining tables

P 2380/E
ACCESS

Design:
Martin Ballendat

Durch rollbare Tischbeine wird eine einseitige Vorkopf-Tischvergrößerung von 70 cm ohne Kraftaufwand gewährleistet. Haupt- und Klappplatte bestehen aus gleichem Material und zeichnen somit die Extraklasse dieses Funktionstisches aus. Auch ohne Vergrößerungsfunktion lieferbar.

By unilaterally scrollable table legs on one side a pre-header table extension of 70 cm is guaranteed without any effort. Main- and fold out plates are made of the same material. Also available without extension.



Oberplatte top/ Einlegeplatte extension	RAL 9010/7035			Gestell frame		
	Glas 12mm Optiwhite Nano glass 12mm Optiwhite Nano	Massivholz solid wood	Keramik ceramik		Perlmatt lackiert lacquered with pearly lustre	edelstahlfarbig lackiert stainless steel like lacquered

Individual-Lackierung des Gestelles, der Glas Haupt- und Vergrößerungsplatten nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Tischplatte in Nussbaum gegen Mehrpreis erhältlich.
Individual colours of frame and glass table top according to RAL / Sikkens / NCS colour char as well as table top in solid walnut are available with a surcharge.





RONALD SCHMITT
DESIGN

ESSTISCHE
dining tables

P 2380-100/E
ACCESS

Design:
Martin Ballendat

Der vergrößerbare Esstisch ACCESS von Martin Ballendat. In den Längen 170, 190 und 210 cm und einer Breite von 95 cm. Durch eine stirnseitige Auszugsmechanik kann der Tisch mittels Klapplatte um 100 cm vergrößert werden. Auch ohne Vergrößerungsfunktion lieferbar.

The enlargeable table ACCESS by Martin Ballendat. In the lengths of 170, 190 and 210 cm and a width of 95 cm. Through a front pull-out mechanism the table can be increased by a folding bar by 100 cm. Also available without extension.



Oberplatte top/ Einlegeplatte extension	RAL 9010/7035			Gestell frame		
	Glas 12mm Optiwhite Nano glass 12mm Optiwhite Nano	Massivholz solid wood	Keramik ceramik		Perlmatt lackiert lacquered with pearly lustre	edelstahlfarbig lackiert stainless steel like lacquered

Individual-Lackierung des Gestelles, der Glas Haupt- und Vergrößerungsplatten nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Tischplatte in Nussbaum gegen Mehrpreis erhältlich.
Individual colours of frame and glass table top according to RAL / Sikkens / NCS colour char as well as table top in solid walnut are available with a surcharge.



erweiterbar
extendable







RONALD SCHMITT
DESIGN

ESSTISCHE
dining tables



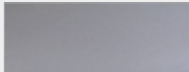
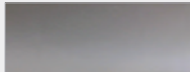
P 2384/E
ACCESS

Design:
Martin Ballendat

Durch rollbare quadratische Tischbeine wird eine einseitige Vorkopf-Tischvergrößerung von 70 cm ohne Kraftaufwand gewährleistet. Haupt- und Klappplatte bestehen aus gleichem Material und zeichnen somit die Extraklasse dieses Funktionstisches aus. Auch ohne Vergrößerungsfunktion lieferbar.

By unilaterally square scrollable table legs on one side a pre-header table extension of 70 cm is guaranteed without any effort. Main and fold out plates are made of the same material. Also available without extension.



Oberplatte top/ Einlegeplatte extension	RAL 9010/7035			Gestell frame		
	Glas 12mm Optiwhite Nano glass 12mm Optiwhite Nano	Massivholz solid wood	Keramik ceramik		Perlmatt lackiert lacquered with pearly lustre	edelstahlfarbig lackiert stainless steel like lacquered

Individual-Lackierung des Gestelles, der Glas Haupt- und Vergrößerungsplatten nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Tischplatte in Nussbaum gegen Mehrpreis erhältlich.
Individual colours of frame and glass table top according to RAL / Sikkens / NCS colour char as well as table top in solid walnut are available with a surcharge.





erweiterbar
extendable



74cm

150cm

95cm 220cm

170cm

95cm 240cm

190cm

95cm 260cm

210cm

95cm 280cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

ESSTISCHE
dining tables


P 2384-100/E
ACCESS

Design:
Martin Ballendat

Der vergrößerbare Esstisch ACCESS von Martin Ballendat mit quadratischen Füßen. In den Längen 170, 190 und 210 cm und einer Breite von 95 cm. Durch eine stirnseitige Auszugsmechanik kann der Tisch mittels Klapplatte um 100 cm vergrößert werden. Auch ohne Vergrößerungsfunktion lieferbar.

The enlargeable table ACCESS by Martin Ballendat with square feet. In the lengths of 170, 190 and 210 cm and a width of 95 cm. Through a front pull-out mechanism the table can be increased by a folding bar by 100 cm. Also available without extension.



Oberplatte top/ Einlegeplatte extension	RAL 9010/7035			Gestell frame		
	Glas 12mm Optiwhite Nano glass 12mm Optiwhite Nano	Massivholz solid wood	Keramik ceramik		Perlmatt lackiert lacquered with pearly lustre	edelstahlfarbig lackiert stainless steel like lacquered

Individual-Lackierung des Gestelles, der Glas Haupt- und Vergrößerungsplatten nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Tischplatte in Nussbaum gegen Mehrpreis erhältlich.
Individual colours of frame and glass table top according to RAL / Sikkens / NCS colour char as well as table top in solid walnut are available with a surcharge.



erweiterbar
extendable



74cm

170cm

95cm

270cm

190cm

95cm

290cm

210cm

95cm

310cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

ESSTISCHE
dining tables

P 2622/E

Design:
Michael Lerche

Die leichtgängige Tischmechanik ermöglicht eine zweifache Vergrößerung der Hauptplatte mit separaten Einlegeplatten, welche im Tisch verstaut werden können.

The smooth table mechanism allows a twofold extension of the main plate with two separate insert panels that can be stored in the table.



Oberplatte top	RAL 9010/7035	RAL 9010/7035	Einlegeplatte extension		MDF lackiert MDF lacquered	Gestell frame		farbig lackiert lacquered in colour
	Glas 12mm Optiwhite Nano glass 12mm Optiwhite Nano	Glas 12mm Optiwhite glass 12mm Optiwhite						

Individual-Lackierung des Gestelles, Einlegeplatten und der Glasplatten sowie Einlegeplatten in Premium Softlack lackiert gegen Mehrpreis erhältlich.
Individual colours of frame, extension tops and glass table top as well as extension top lacquered in premium softlacquer are available with a surcharge.

erweiterbar
extendable

74cm

150cm

90cm

185/220cm

170cm

95cm

210/250cm

190cm

95cm

230/270cm

210cm

95cm

250/290cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

ESSTISCHE
dining tables

P 4400/E
BONITO

Design:
Jens Reinwarth

Das kleine Grundmaß kann mit einer Hand durch eine leichtgängige Mechanik um 75 cm vergrößert werden. Das Untergestell ist in allen Farben lackierbar oder aus echtem Edelstahl. Auch ohne Vergrößerungsfunktion lieferbar.

The small size table can be extended with one hand and a smooth mechanism by 75 cm. The frame is available in all colours lacquered or genuine stainless steel. Also available without extension.



Oberplatte top/ Einlegeplatte extension	RAL 9010/7035			Gestell frame			
	Glas 12mm Optiwhite Nano glass 12mm Optiwhite Nano	Massivholz solid wood	Keramik ceramik		Edelstahlfarbig lackiert stainless steel optic lacquered	farbig lackiert lacquered in colour	Edelstahl gebürstet stainless steel brushed

Individual-Lackierung des Gestelles, der Glas Haupt- und Vergrößerungsplatten nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Tischplatte in Nussbaum gegen Mehrpreis erhältlich.
Individual colours of frame and glass table top according to RAL / Sikkens / NCS colour char as well as table top in solid walnut are available with a surcharge.

erweiterbar
extendable



RONALD SCHMITT
DESIGN

ESSTISCHE
dining tables

P 4420/E
BONITA

Design:
Jens Reinwarth

Das kleine Grundmaß kann mit einer Hand durch eine leichtgängige Mechanik um 75 cm vergrößert werden. Der Mittelsockel ist in allen Farben lackierbar oder aus Edelstahl. Auch ohne Vergrößerungsfunktion lieferbar.

The small size table can be extended with one hand and a smooth mechanism by 75 cm. The frame is available in all colours lacquered or genuine stainless steel. Also available without extension.



Oberplatte top/ Einlegeplatte extension	RAL 9010/7035			Gestell frame			
	Glas 12mm Optiwhite Nano glass 12mm Optiwhite Nano	Massivholz solid wood	Keramik ceramik		Edelstahlfarbig lackiert stainless steel optic lacquered	farbig lackiert lacquered in colour	Edelstahl gebürstet stainless steel brushed

Individual-Lackierung des Gestelles, der Glas Haupt- und Vergrößerungsplatten nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Tischplatte in Nussbaum gegen Mehrpreis erhältlich.
Individual colours of frame and glass table top according to RAL / Sikkens / NCS colour char as well as table top in solid walnut are available with a surcharge.

erweiterbar
extendable

74cm

120cm

195cm

90cm

140cm

215cm

90cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

ESSTISCHE
dining tables



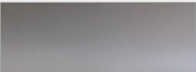

P 4510/E
LINDA

Design:
Jens Reinwarth

Ein integrierte Klappereinlage ermöglicht eine Tischvergrößerung um 50 cm. Mittelsäule und Bodenplatte in allen Farben lackierbar. Auf Wunsch auch mit einer Edelstahlhaube erhältlich. Auch ohne Vergrößerungsfunktion lieferbar.

The integrated fold out plates allow an extension of 50 cm. Main and fold out plates acan be made of the same material. Column and base plate are lacquered with RAL colours. As an alternative the base plate is also available with a brushed stainless steel cap. Also available without extension.



Oberplatte top/ Einlegeplatte extension	RAL 9010/7035			Gestell frame		
	Glas 12mm Optiwhite Nano glass 12mm Optiwhite Nano	Massivholz solid wood	Keramik ceramik		Edelstahlfarbig lackiert stainless steel optic lacquered	farbig lackiert lacquered in colour

Individual-Lackierung der Glas Haupt- und Vergrößerungsplatten sowie Tischplatte in Nussbaum, Zierring in in anderen Ausführungen gegen Aufpreis erhältlich.
Individual couloors of glas table top as well as table top in solid walnut and ornamental ring in different materials are available with a surcharge.



erweiterbar
extendable





120/135cm



74cm



170/185cm
120/135cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

ESSTISCHE
dining tables

P 4600/E
BINGO

Design:
Jens Reinwarth

Das Platzwunder – der Tisch BINGO bietet trotz seiner geringen Grundfläche für bis zu 8 Personen Platz. Dank der zweistufigen Vergrößerung kann die Länge der Tischplatte von 110cm auf 180cm vergrößert werden bei einer Breite von 80cm. Zierleiste chromfarbig.

The space saver - the table BINGO accommodates despite its small base space for up to 8 persons. Thanks to the two-step enlargement, the length of the table top increases from 110cm to 180cm by 80cm. Ornamental strip polished chrome like.



Oberplatte top	RAL 9010/7035	Einlegeplatte extension	MDF lackiert MDF lacquered	Gestell frame	farbig lackiert lacquered in colour	Edelstahlfarbig lackiert stainless steel optic lacquered	Edelstahl gebürstet stainless steel brushed
	Glas 12mm Optiwhite Nano glass 12mm Optiwhite Nano						

Individual-Lackierung der Glasplatte, MDF Vergrößerungsplatten und des Gestells oder Gestell in Edelstahl gebürstet gegen Aufpreis erhältlich.
Individual colors of glass table top and extension plate as well as as well as for frame or frame brushed stainless steel are available with a surcharge.



erweiterbar
extendable



74cm



110cm



80cm 145cm

110cm



80cm 180cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

ESSTISCHE
dining tables

P 4620/E
BEANO

Design:
Jens Reinwarth

Wie der Tisch Bingo bietet Beano Platz für bis zu 8 Personen. Im Grundmaß 110x80cm oder 120x80cm haben 6 Personen Platz für eine gemütliche Runde. Die integrierte und herausklappbare Vergrößerungseinheit ist mit Premium Softlack lackiert und schafft zusätzlichen Platz für 2 weitere Personen bei einer Fläche von 180x80cm oder 190x80cm.

Like the table Bingo does Beano provide enough space for up to 8 persons. At its basic size 110x80cm or 120x80cm the table seats 6 persons. The integrated extension unit allows space for to more two persons at the dimensions of 180x80cm or 190x80cm.



Oberplatte top	RAL 9010/7035	Einlegeplatte extension	MDF lackiert MDF lacquered	Gestell frame	farbig lackiert lacquered in colour	Edelstahlfarbig lackiert stainless steel optic lacquered	Edelstahl gebürstet stainless steel brushed
	Glas 12mm Optiwhite Nano glass 12mm Optiwhite Nano						

Individual-Lackierung der Glasplatte, MDF Vergrößerungsplatten und des Gestells oder Gestell in Edelstahl gebürstet gegen Aufpreis erhältlich.
Individual color of glass table top and extension plate as well as as well as for frame or frame brushed stainless steel are available with a surcharge.



erweiterbar
extendable



74cm

80cm 110cm

80cm 120cm 180cm 190cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

ESSTISCHE
dining tables

P 4800/E
MAXI

Design:
Martin Ballendat

Durch eine Kombination aus rollbarem V-Fuß und einer Dreh-Hub Mechanik wird eine einseitige Vorkopf-Tischvergrößerung von 60 cm ohne Kraftaufwand ermöglicht. Haupt- und Vergrößerungsplatte bestehen aus gleichem Material und zeichnen die Extraklasse dieses Funktionstisches aus. Auch ohne Vergrößerungsfunktion lieferbar.

Through the combination of the scrollable V-table leg and a rotating-lifting mechanism on one side a pre-header table extension of 60 cm is guaranteed without any effort. Main and extension plate are made of the same material. Also available without extension.



Oberplatte top/ Einlegeplatte extension	RAL 9010/7035			Gestell frame		
	Glas 12mm Optiwhite Nano glass 12mm Optiwhite Nano	Massivholz solid wood	Keramik ceramik		Perlmatt lackiert lacquered with pearly lustre	edelstahlfarbig lackiert stainless steel like lacquered

Individual-Lackierung des Gestelles, der Glas Haupt- und Vergrößerungsplatte nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Tischplatte in Nussbaum gegen Mehrpreis erhältlich.
Individual colours of frame and glass table top according to RAL / Sikkens / NCS colour char as well as table top in solid walnut are available with a surcharge.









RONALD SCHMITT
DESIGN

ESSTISCHE
dining tables

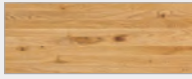

P 4810/E
MAXI

Design:
Martin Ballendat

Durch eine Kombination aus rollbarem T-Fuß und einer Dreh-Hub Mechanik wird eine einseitige Vorkopf-Tischvergrößerung von 60 cm ohne Kraftaufwand ermöglicht. Haupt- und Vergrößerungsplatte bestehen aus gleichem Material und zeichnen die Extraklasse dieses Funktionstisches aus. Auch ohne Vergrößerungsfunktion lieferbar.

Through the combination of the scrollable T-table leg and a rotating-lifting mechanism on one side a pre-header table extension of 60 cm is guaranteed without any effort. Main and extension plate are made of the same material. Also available without extension.



Oberplatte top/ Einlegeplatte extension	RAL 9010/7035			Gestell frame		
	Glas 12mm Optiwhite Nano glass 12mm Optiwhite Nano	Massivholz solid wood	Keramik ceramik		Perlmatt lackiert lacquered with pearly lustre	edelstahlfarbig lackiert stainless steel like lacquered

Individual-Lackierung des Gestelles, der Glas Haupt- und Vergrößerungsplatte nach RAL / Sikkens / NCS Farben sowie Tischplatte in Nussbaum gegen Mehrpreis erhältlich.
Individual colours of frame and glass table top according to RAL / Sikkens / NCS colour char as well as table top in solid walnut are available with a surcharge.





74cm

150cm

95cm 210cm

170cm

95cm 230cm

190cm

95cm 250cm

210cm

95cm 270cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

STÜHLE 2017

Chairs 2017



RST 61



RST 61



RST 63



RST 63



RST 65



RST 132



RST 160



RST 160



RST 161



RST 161



RST 162



RONALD SCHMITT
DESIGN

STÜHLE
chairs





RST 61
TETRA

Design:
Martin Ballendat

Stuhl als 4-Fuß oder Freischwinger
Gestell ohne Armlehne. Das
Gestell aus Rundrohr ist wahlweise
in hochglanz verchromt oder
Edelstahl-Optik lieferbar. Der
flexible Rücken gewährleistet
immer eine optimale Sitzposition.

*Chair with either 4 -legs or
cantilever frame without armrests.
The frame made of round tube
is optional in polished chrome or
brushed nickel finish available. The
flexible back always ensures an
optimal seating position.*



Gestell frame			Bezug cover		
	Hochglanz Chrom <i>polished chrome</i>	Edelstahloptik <i>brushed nickel</i>		Leder <i>leather</i>	Mischgewebe <i>blended fabric</i>

	 88cm
	 54cm
	 88cm
	 44cm
	 88cm
	 54cm
	 88cm
	 44cm



RONALD SCHMITT
DESIGN

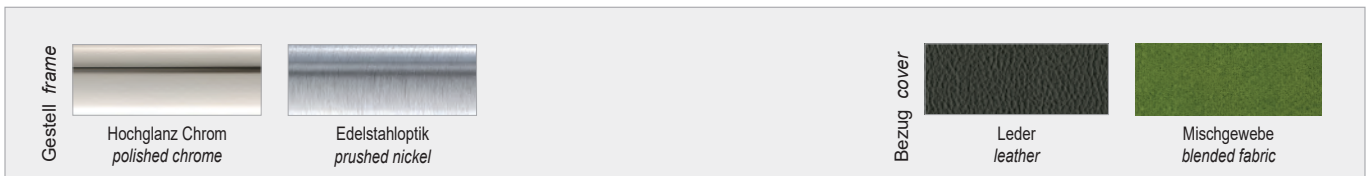
STÜHLE
chairs

RST 63
TETRA

Design:
Martin Ballendat

Stuhl als 4-Fuß oder Freischwinger
Gestell ohne Armlehne. Das
Gestell aus Ovalrohr ist wahlweise
in hochglanz verchromt oder
Edelstahl-Optik lieferbar. Der
flexible Rücken gewährleistet
immer eine optimale Sitzposition.

*Chair with either 4 -legs or
cantilever frame without armrests.
The frame of oval tube is optional in
polished chrome or brushed nickel
finish available. The flexible back
always ensures an optimal seating
position.*





RONALD SCHMITT
DESIGN

STÜHLE
chairs

RST 65
TETRA

Design:
Martin Ballendat

Stuhl mit 4-Fuß Gestell aus
Wildecke oder Nussbaum
Massivholz ohne Armlehne.
Das Gestell ist wahlweise
gewachst und geölt oder mit
Naturlackeffektlackierung lieferbar.
Der flexible Rücken gewährleistet
immer eine optimale Sitzposition.

*Chair with 4-legs made out of wild
oak or walnut solid wood without
armrests. The frame is optionally
available waxed and oiled or natural
paint effect finish. The flexible back
always ensures a perfect seating
position.*



Gestell frame



Wildecke massiv
solid wild oak



Nussbaum massiv
solid walnut

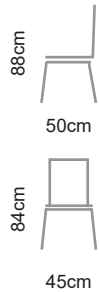
Bezug cover



Leder
leather



Mischgewebe
blended fabric





RONALD SCHMITT
DESIGN

STÜHLE

chairs

RST 132 HARRY

Design:
Michael Lerche

Eleganter Sessel mit Armlehnen.
Harmonische Verbindung von
Komfort und Stil. Das Gestell ist
wahlweise in Edelstahl poliert oder
Edelstahl gebürstet lieferbar.
Bezug Leder in 5 verschiedenen
Farben erhältlich.

*Elegant chair with armrest.
Harmonious combination of comfort
and style. The frame is available in
polished or brushed stainless steel.
Leather available in 5 different
colours.*



Gestell frame



Edelstahl poliert
stainless steel polished



Edelstahl gebürstet
stainless steel brushed

Sitz seat



Sonderleder
non-standard leather





RONALD SCHMITT
DESIGN

STÜHLE
chairs

RST 160
SENTO

Design:
Michael Plewka

Stuhl mit Armlehne. Das Gestell aus Rundrohr ist wahlweise hochglanz verchromt oder in Edelstahloptik lieferbar. Sitz in Leder und Rücken mit Leder oder Textilbezug. Bezugsmaterialien in zahlreichen Farbvarianten entsprechend der gültigen Musterkollektion.

Chair with armrest. Cross-frame tubular steel available in polished chrome or stainless steel optic. Seat in leather and back in leather or fabric. Covers are available in different colours according to the current sample card.





RONALD SCHMITT
DESIGN

STÜHLE
chairs

RST 161
SENTO

Design:
Michael Plewka

Stuhl ohne Armlehne. Das Gestell aus Rundrohr ist wahlweise hochglanz verchromt oder in Edelstahloptik lieferbar. Sitz in Leder und Rücken mit Textilbezug. Bezugsmaterialien in zahlreichen Farbvarianten entsprechend der gültigen Musterkollektion.

Chair without armrest. Cross-frame tubular steel available in polished chrome or stainless steel optic. Seat in leather and back in leather or fabric. Covers are available in different colours according to the current sample card.





RONALD SCHMITT
DESIGN

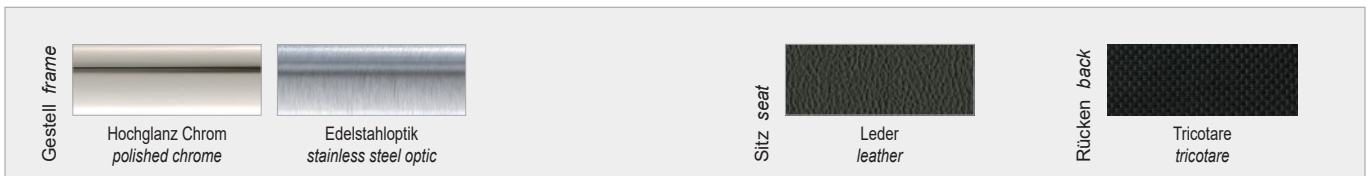
STÜHLE
chairs

RST 162
RONDIO

Design:
Michael Plewka

Das Gestell aus Rundrohr ist wahlweise hochglanz verchromt oder in Edelstahloptik lieferbar. Sitz in Leder und Rücken mit Textilbezug. Bezugsmaterialien in zahlreichen Farbvarianten entsprechend der gültigen Musterkollektion.

Cross-Frame tubular steel available in polished chrome or stainless steel optic. Seat in leather and back in fabric. Covers are available in different colours according to the current sample card.





RONALD SCHMITT
DESIGN

Material- und Pflegeinformationen

Glas / Holz / Metall / Keramik / Premium Softlack

guide to materials and care instructions

glass / wood / metal / ceramic / premium soft lacquer

Floatglas

Die Anfänge von Glas

Glas wurde bereits 1400 v. Chr. in Ägypten für Gefäße verwendet. Mit der aufkommenden Gotik im 12. Jahrhundert findet es dann als Fenster seinen Einsatz. Erst um 1900 werden Verfahren für die Herstellung von Flachglas erfunden. 1952 gelingt der Firma Pilkington zur Herstellung von Flachglas die Entwicklung des Floatverfahrens. Dieses Prinzip revolutionierte die Flachglasfertigung. Floatglas wird seit den 60ern industriell angewandt und liefert derzeit etwa 95 % des gesamten Flachglases aller Anwendungsbereiche wie Fensterglas, Autoscheiben, Spiegel und Möbel.

Herstellung von Floatglas

Der Herstellungsprozess ist vom Ablauf her genial einfach. In der technischen Bewältigung allerdings hochkompliziert und auch mit manchen betriebsinternen Geheimnissen behaftet: Die Glasschmelze mit einer Temperatur von ca. 1.000° C – bestehend aus ca. 72,6 % Sand, 13 % Soda, 8,4 % Kalk, 4 % Dolomit, 1 % Aluminiumoxid - fließt aus der Schmelzwanne in die Floatkammer, in der sich flüssiges Zinn befindet. Ähnlich wie Öl auf Wasser breitet sich die Schmelze auf der Zinnoberfläche vollkommen eben und gleichmäßig aus. Die Glasdicke wird durch die Geschwindigkeit bestimmt, mit der das Glasband durch das Zinnbad gezogen wird. Vom kälteren Ende der Floatkammer aus, wo das Glas bereits fest geworden ist, wird das Glas zum Band gezogen und passiert den anschließenden Kühlkanal. Danach erst wird das bis dahin ununterbrochen laufende Glasband nach einer optischen Qualitätskontrolle in einzelne Scheiben in der Größe 321 x 600 cm geschnitten. Die Anlagen, in denen Floatglas hergestellt wird, sind entsprechend groß. Manche sind bis zu 1 km lang, aber auch die kleineren benötigen noch eine Länge von 500 m.

Eigenschaften und Qualität

Glas ist ein spröder, durchsichtiger oder durchsichtig scheinender Stoff. Die Grundeigenschaften sind Transparenz, große Härte, Geruchlosigkeit, Dichte und chemische Stabilität.

Aus Altglas kann durch Einschmelzen immer wieder neues Glas hergestellt werden. Es ist ein idealer Stoff für Recycling und somit sehr umweltfreundlich. Die optischen Qualitäten, die Glas bietet, leistet kein anderer Stoff. Nur Glas kann durch die Variation seiner chemischen Zusammensetzung und durch Veredelung unterschiedlichsten Forderungen angepasst werden. Nur Glas dient so vielseitigen und wesentlichen Zwecken. Die Anforderungen an die Qualität bzgl. Oberflächen güte, Lichtdurchlässigkeit, Biegezugfestigkeit und Glasfarbe sind in DIN- und Euro-Normen festgehalten. Das leicht grünliche Erscheinungsbild ist durch die chemischen Zusätze bedingt, wobei die Intensität mit

zunehmender Glasstärke wächst. Gläser unterschiedlicher Produktionschargen können durchaus abweichende Färbungen haben. Das normale Floatglas hat jedoch immer eine dunkelgrüne Kantenfarbe. Für unsere Glastische verwenden wir im Wesentlichen Glasstärken von 10 bis 19 mm.

Pflege & Umgang mit Glasmöbeln

Glas ist zwar ein hartes, aber empfindliches Material. Um seine Brillanz zu erhalten, muss es richtig gepflegt werden. Wegen seiner glatten, porenfreien Oberfläche ist Glas besonders hygienisch, schnell und einfach zu reinigen. Aber: Glas ist empfindlich gegen Beanspruchungen bei Temperaturwechsel und gegenmechanische Verletzungen. Zur Reinigung verwenden Sie bitte Spirituswasser oder Haushaltsglasreiniger. Anschließend mit einem fusselfreien Tuch trocken reiben. Bei Mattglasplatten darf die Reinigung der satinierten Unterseite nur mit Spirituswasser erfolgen. Bitte verwenden Sie keine Glas- oder sonstigen Haushaltsreiniger, da die Oberfläche sonst fleckig werden könnte.

Bitte beachten bei Umgang mit Glas:

Die sehr harten Kanten von Keramik, Porzellan oder Diamantringen können leicht Kratzer verursachen. Bitte verwenden Sie Untersetzer. Bodenplatten die auf Stein oder Keramikboden stehen, können leicht verkratzen. Diese liefern wir zum Schutz serienmäßig mit Kunststoffgleitern aus. Kantenbeschädigungen können zeitverzögert zum Plattenbruch führen. Glas darf niemals extremen Temperaturschwankungen ausgesetzt werden (z.B. heißer Topf oder tiefgekühlte Flasche). Hier kann es zu einem spontanen Bruch kommen. Bitte Untersetzer benutzen. Glastische sind nicht als Sitzgelegenheiten und Spielzeug für Kinder geeignet. Glastische haben eine vergleichbare Belastbarkeit wie entsprechende Tische anderer Bauart, sollten aber nicht über den üblichen Zweck hinaus beschwert werden. Bitte achten Sie auf die Angaben in unserer Kundeninformation bzw. Montageanleitung.

ESG-Glas

Herkunft und Anwendung

ESG ist die Abkürzung für Einscheibensicherheitsglas. Es wurde im Jahr 1933 unter Bezeichnung „Sekurit“ von den Glaswerken Herzogenrath bei Aachen vorgestellt. Bei vielen Funktions- und nahezu allen Esstischen setzen wir Einscheiben-sicherheitsglas ein. Wir kennzeichnen unsere ESG-Tischplatten mit einem speziellen Signet auf der Plattenkante.

Herstellung

Für die Herstellung von ESG-Platten werden Floatglasplatten nachträglich in einem thermischen Prozess veredelt.

Dabei werden die Glasplatten im Vorspannofen unter ständiger Bewegung auf knapp 620°C erhitzt und anschließend mit kalter Luft abgeschreckt. Beim Abkühlen erkalten die Oberflächen schneller als die Kernzone, wodurch sich im Glas Zonen unterschiedlicher Spannung ausbilden, die dem Glas seine charakteristischen Eigenschaften verleihen.

Eigenschaften und Qualität

ESG ist bis auf die je nach Sichtwinkel kaum erkennbaren Spannungsfelder optisch nicht von normalem, nicht vorgespanntem Glas zu unterscheiden. Typisch für ESG-Gläser sind kleine Unregelmäßigkeiten in der Oberfläche (Krater, Rollenabdrücke, Pixel), optische Effekte, die durch die unterschiedliche Lichtbrechung an den Spannungszonen entstehen (Schleier, Wellen, Schlieren oder Regenbogeneffekte). Sie bieten jedoch eine erhöhte Beständigkeit gegen Temperaturwechsel sowie eine hohe Biege-, Schlag- und Stoßfestigkeit. Ein Stoß oder Schlag gegen die Glasplattenkante kann jedoch eine kaum sichtbare Beschädigung hervorrufen, z.B. in Form einer „Luftblase“ im Glas oder kleinen Ausmuschelungen an der Plattenkante. Von diesem Schaden aus können sich im Laufe der Zeit feine Risse bilden, die zu einem Zerplatzen der gesamten Glasplatte führen. Dieses passiert in der Regel zeitversetzt und scheinbar ohne Grund, da die ursächliche Beschädigung (sofern diese überhaupt bemerkt wurde) mit der Zerstörung der Glasplatte nicht in Verbindung gebracht wird. Bei einem geringen Teil der ESG-Scheiben kann es, vorwiegend im ersten Jahr nach der Fertigung, durch korrodierende Nickelsulfideinschlüsse zum Spontanbruch kommen. Im Bruchfall zerbricht ESG in kleine, teilweise ineinander verhakte Bruchstücke und weist dadurch eine geringe Verletzungsgefahr auf.

Mattglas

Eigenschaften und Qualität

Mattierte Glasplatten finden Ihren Einsatz als gestalterisches Element oder konstruktives Mittel. Gestalterisch werden halbttransparente Flächen erzeugt, oder durch die verstärkte grünliche Farbe des Glases interessante Kontraste im Materialmix geschaffen. Darüber hinaus werden mit der mattierte Fläche darunterliegende Konstruktionen leicht verdeckt.

Herstellung und Eigenschaften

Der Mattglaseffekt wird auf der Glasunterseite erzeugt. Hierfür können verschiedene Verfahren eingesetzt werden. Durch Sandstrahlen, Ätzen oder Bedrucken wird eine „Aufrauhung“ erreicht. Wir setzen sandgestrahltes Glas nur noch selten ein, da dieses durch eine sehr unregelmäßige „porige“ Oberfläche leicht verschmutzt. Es muss zusätzlich lackiert werden, um die Reinigung zu vereinfachen.

Für unsere Produkte verwenden wir überwiegend geätztes Glas – das auch als „Satinato“ bezeichnet wird. Es weist eine gleichmäßige und „samtige“ Oberfläche auf, ist gut zu reinigen und benötigt kein weiteres Oberflächenfinish. Keramischer Siebdruck wird in die Glasoberfläche eingebrannt. Die Reinigungseigenschaften gleichen denen der geätzten Variante. Im Vergleich zu transparenten Ausführungen sind bei Mattglas Fingerabdrücke und Staub weniger sichtbar. Die Oberfläche erscheint dadurch optisch unempfindlicher.

Optiwhite

Herstellung und Eigenschaften

Optiwhite ist ein besonders eisenoxidentarmes und daher sehr klares Glas, das mit einer Lichtdurchlässigkeit von hervorragenden 91% um sichtbare 4% über den Werten eines herkömmlichen klaren Floatglases liegt. Zur Herstellung wird ein besonders reiner Sand mit geringem Eisenoxidanteil eingesetzt. Verarbeitung und Kombination entsprechen in vollem Umfang den Eigenschaften eines normalen Floatglases. Es ist in acht unterschiedlichen Dicken zwischen 3 mm und 15 mm erhältlich.

Anwendung

Sehr häufig wird Optiwhite weiß lackiert oder mit einem Siebdruck versehen um den „weißen“ Effekt zu verstärken. Die klare, helle Optik findet dann seine Verwendung, wenn Brillanz und Farbneutralität im Vordergrund stehen. Von der ansonsten leichten grünlichen Färbung des Floatglases bleibt nur ein leichter türkisener Schimmer in der Plattenkante. Die hochglänzende Oberfläche und die vielfältigen Farbmöglichkeiten zeichnen diese exklusive Material aus. Die Produktion dieses reinen Glases ist wesentlich aufwändiger als beim herkömmlichen Floatglas und deshalb auch deutlich teurer.

Hinweis:

Tischplatten in Optiwhite zeigen in der Kante eine leichte, grüne Verfärbung. Dies ist physikalisch bedingt und ist kein Grund zur Beanstandung.

Gebogenes Glas

Herstellung und Anwendung

Bei der Produktion von gebogenem Glas werden die Floatglasplatten auf ca. 800° C erhitzt. Danach im Press- oder Senkbiegeverfahren in die gewünschte Form gebracht und langsam wieder abgekühlt. Angefangen bei zylindrischen Biegungen, über Biegungen mit ein oder mehreren geraden Verlängerungen, engen Biegeradien bis hin zu U- oder S-Formen stehen verschiedenste Varianten zur Wahl. Glas präzise, verzerrungsfrei und ohne Kratzer zu biegen, das ist für hochwertige Möbel eine unverzichtbare Voraussetzung. Diese besondere Glasausführung wird mit einem hohen

technischen Aufwand hergestellt. Tische mit gebogenen Glaselementen begeistern durch ihre exklusive Formensprache. Sie bringen ein hohes Maß an Fertigungs- und Handwerks-Know How zum Ausdruck.

Ausführung und Qualität

Feine Kratzer, regenbogenfarbene Reflexe, punktförmige Vertiefungen, kleine Blasen oder Einschüsse, Wellen sowie Schlieren gehören zum Erscheinungsbild dieser Gläser. Diese sind fertigungs- und formbedingt. Die veränderte Lichtbrechung führt zu optischen Differenzen im Vergleich zu herkömmlichen Glasplatten. Diese sind nicht zu vermeiden und sind Bestandteil dieser Produkte.

Die maximale Belastung der Tischplatten ist in der Regel 20 Kg.

Lackiertes Glas

Fertigung, Ausführung und Anwendung

Klare Floatgläser werden auf der Unterseite mit einer qualitativ hochwertigen Farbschicht lackiert. Mit einem undurchsichtigen Lack wird eine unvergleichbare Ästhetik und Brillanz des Glases erzeugt. Glas gepaart mit Farbe bietet neue Möglichkeiten bei der Gestaltung von Wohlfühlräumen und setzt der Phantasie keine Grenzen. Durch die neuen Lackiertechnologien ist es für den Glastischbau möglich, jegliche Arten von Farben aufzubringen. Im Gegensatz zum Siebdruck auf Glas oder ähnlichen Verfahren fallen hierbei keine teuren Sieb- und Einrichtungskosten an. Somit ist die individuelle Lackierung auch für Einzelanfertigungen sehr interessant. Je nach Farbton setzen wir bei dieser Produktlinie Optiwhite Gläser (Weißglas) als Trägermaterial ein. Die ausgereifte und spezielle Klebetechnik in unserem Haus ermöglicht in Verbindung mit Glaslacken eine durchgängige Optik auf der Glasfläche. Ohne optische Unterbrechung durch Metallklebeteile bleibt diese Verbindung für den Betrachter unsichtbar.

Pflege von Optiwhite Glas mit Nanostruktur-Oberfläche

Die Nanostruktur-Oberfläche erhöht deutlich die Gebrauchseigenschaften und trägt wesentlich für eine komfortable Nutzung in der täglichen Anwendung bei. In der Wissenschaft nimmt die Nanotechnologie mittlerweile die gleiche Bedeutung wie die Mikrotechnologie ein. Sie zählt zu den wichtigsten Verfahren der Zukunft. Mit dieser Oberflächenbehandlung gelingt es uns die Gebrauchseigenschaften von mattiertem Glas wesentlich zu verbessern. Ein deutlich erhöhter Griffschutz macht Fingerabdrücke nahezu unsichtbar. Darüber hinaus sind diese Oberflächen besonders leicht zu reinigen. Neben diesen hervorragenden Pflegeeigenschaften gibt die Nanostruktur der Glasplatte eine hautsympathische Oberfläche, die bei einer Berührung samtig weich erscheint.

Reinigung

Zur regelmäßigen Reinigung ist ein milder Reiniger ausreichend. Ein direkter Zusammenhang zwischen dem pH-Wert des Reinigers und einer möglichen Unverträglichkeit konnte bisher nicht festgestellt werden. Grundsätzlich sollten Reiniger eingesetzt werden, die vom Hersteller speziell für die Pflege von Glas empfohlen werden. Aggressive Reiniger, zu denen z.B. Scheuerpulver, desinfizierende oder Kalk lösende Reiniger gezählt werden, dürfen nicht zur Reinigung verwendet werden.

Zur Reinigung empfehlen wir die Verwendung eines weichen Tuchs, z.B. eines Schwammtuchs, eines Microfasertuchs oder eines Fensterleders. Trotz der Tatsache, dass Mikrofasertücher zum Teil sehr aggressiv sein können, sind keine negativen Effekte von aktuell verfügbaren Tüchern bekannt. Die handelsüblichen Tücher wurden in Kombination mit einem Essigreiniger geprüft und sind für die Verwendung freigegeben.

Verwendung von Dampfreinigern

Dampfreiniger, die zum Reinigen von harten Flächen angeboten werden, sollten grundsätzlich nicht auf Glas eingesetzt werden. Sowohl beschichtete, als auch unbeschichtete Gläser können durch den zum Teil sehr heißen Wasserdampf beschädigt werden, ähnlich wie Trinkgläser, die in der Spülmaschine gereinigt wurden.

Holz

Holz ist uns vertraut wie kein anderes Material. Es gibt fast kein Handwerk, das ohne Holz ausgekommen wäre. Ob als Werkzeug, Werkbank oder Werkstoff - es wärmt und kleidet uns, schützt vor Kälte und Hitze. Als Papier trägt und bewahrt es Informationen, wir essen und trinken von hölzernen Tischen, sitzen auf hölzernen Stühlen und schlafen in hölzernen Betten. Wir spielen mit Holz und machen mit ihm Musik.

Weiterverarbeitung

Alle Naturholzoberflächen können lackiert, lasiert oder gebeizt werden, um den gewünschten Farbton zu erreichen. Alternativ bestünde auch die Möglichkeit, die Holzoberfläche mit speziellen Wachsen oder Ölen zu behandeln, um die natürliche Griffigkeit zu behalten.

Ronald Schmitt Design bietet eine große Palette an Holzarten und Beiztönen an.

Massivholz

Dass ein Möbelstück aus Massivholz ist, kann man auf den ersten Blick nicht erkennen. Zum Vollholz (Massivholz) gehören alle Erzeugnisse, die aus Baumstämmen herausgeschnitten und weiterverarbeitet wurden, ohne dass am

Gefüge des Holzes mechanisch oder mechanisch-chemisch etwas verändert wird. Es muss nicht zwangsläufig „aus einem Stück“ gefertigt werden, Massivholzteile werden auch häufig aus mehreren Leisten zusammengesetzt, die miteinander verleimt sind.

Der Unterschied von Massivholz zu anderen Holzwerkstoffen liegt in den Eigenschaften – im „Charakter“. Es ist stabil und robust. Als „offenporiges Holz“ sorgt es für ein optimales Raumklima, wirkt antibakteriell und verhindert die elektrostatische Aufladung des Staubs. Gut gegen Allergien, schadstofffrei und naturbelassen, ein Material zum Wohlfühlen. Massivholz ist ein „lebendiges“ Material, welches sich über seine gesamte Lebensdauer verändert. Die Oberfläche und Geometrie wird von Licht, Temperatur und Luftfeuchtigkeit ständig beeinflusst. Ein leichtes Verziehen und Maßdifferenzen sind nicht zu vermeiden. Auch leichte Risse und Äste gehören zum natürlichen Bild einer Massivholzplatte. Jede Platte ist ein Unikat. Sie zeigt zwar stets das arttypische Bild der Baumart, ist für sich aber immer einzigartig. Abweichungen zu vorhandenen Mustern sind unvermeidbar.

Pflege

Massivholzmöbel sind leicht zu pflegen und zu reinigen. Alle Holzprodukte können zur täglichen Pflege mit einem feuchten, weichen Tuch, ggf. unter Zugabe eines Fettlösers (Spülmittel) abgewischt werden. Darüber hinaus benötigen die lackierten Oberflächen keine weitere Pflege. Gewachstgeölte Oberflächen benötigen eine regelmäßige Pflege mit den entsprechenden Pflegemitteln, damit diese nicht anfällig für Flüssigkeiten werden! Hier sind im Fachhandel diverse Produkte verfügbar. Naturholzoberflächen verändern im Laufe der Zeit ihre Farbe und werden in der Regel dunkler. Spuren jahrelangen Gebrauchs lassen sich beseitigen: Durch Abschleifen und anschließendes Auftragen des Oberflächenschutzes wirkt die Tischplatte nahezu wie neu.

Holz furnier

Furnier gehört zum Edelsten, was man aus Holz herstellen kann. Früher konnten sich nur Könige, Adlige und reiche Bürger furnierte Möbel leisten. Heute ist echtes Holz für jeden erschwinglich. Bei Furnier handelt es sich um dünne Blätter aus Holz (0,3 bis 6 mm), die durch Sägen, Messerschnitt oder Schälens vom Stamm abgetrennt werden. Anschließend werden sie auf ein Trägermaterial aufgeleimt. Trägermaterialien können Spanplatten, MDF-Platten (= mitteldichte Faserplatten), Multiplexplatten, Sperrholz oder auch Metall und Kunststoff sein. Fast alle Holzarten eignen sich für die Herstellung von Furnier. Obwohl heute bei der Furnierproduktion modernste Technik angewandt wird, erfordert die Herstellung große Erfahrung und

handwerkliches Können. Nur Fachleute können die Qualität eines Stammes bereits im Wald erkennen und ihn für die Furnierherstellung auswählen. Jede Holzart wird individuell verarbeitet und zusammengesetzt. So entsteht mit jedem Furnierblatt ein Unikat. Aufgrund der Herstellung wird zwischen Messer- und Schäl furnieren unterschieden. Darüber hinaus setzen wir anstelle von Tropenhölzern sogenannte Kunst furniere – wie z.B. Alpi-Furniere – ein. Für Alpi-Furniere werden Holzblätter (häufig aus Pappelholz) unterschiedlich eingefärbt und anschließend zu Blöcken verleimt und verpresst. Von diesen werden erneut Messer furniere abgeschnitten und wie normale Furniere verarbeitet. Hierdurch lassen sich schöne und gleichmäßige Maserungsverläufe darstellen und in einem patentierten Verfahren auch verschiedene Tropenhölzer mit einer Echtholzoberfläche simulieren. Damit neue furnierte Oberflächen edel und schön bleiben, müssen sie behandelt werden. Es gibt zwei grundsätzlich verschiedene Möglichkeiten: bei der geschlossenen Beschichtung wird lackiert, bei der offenporigen wird die Oberfläche geölt. Welche eingesetzt wird, hängt vom momentanen Trend und der geplanten Verwendung der furnierten Produkte ab. Bei der Entscheidung für die Art der Oberflächenbehandlung spielen Maserung, Porenbild und Holzfarbe eine Rolle.

Pflege

Richtig gepflegt sind furnierte Einrichtungsgegenstände sehr langlebig. Furnierte Flächen sind mit einem Oberflächenschutz (lackiert oder geölt) versehen, der die Pflege besonders einfach macht und die Schönheit des Materials richtig zur Geltung bringt. Eine Holzpolitur ist daher nicht notwendig. Staub oder leichte Verschmutzungen lassen sich mit einem trockenen, geschmeidigen Ledertuch schnell entfernen. Stärkere Verschmutzungen können mit einem feuchten Tuch (handwarmes Wasser) abgerieben werden. Anschließend die Flächen mit einem weichen Tuch ohne Druck trocken reiben.

Betnoptik – jeder Tisch ein Unikat!

Herstellung

Betnoptik – Oberflächen von Ronald Schmitt entstehen ausschließlich in aufwendiger Handarbeit. Auf einem melaminiertem MDF wird zuerst eine Haftgrundschicht aufgebracht. Nach der Trocknung bilden 2 Schichten aus pigmentiertem Betonspachtel, welche mit größtmöglicher Gleichmäßigkeit von Hand aufgetragen werden, die optische Basis der Fläche. Alle Sichtkanten werden in einem weiteren Arbeitsgang separat gespachtelt und bearbeitet. Nach einem manuellen Zwischenschliff erfolgt das Auftragen einer Wachsschicht. Abschließend erfolgt eine Versiegelung mit Klarlack, um der Oberfläche die erforderliche Beständigkeit zu verleihen.

Jeder Tisch mit einer Betonoptik-Oberfläche ist somit ein in Handarbeit gefertigtes Unikat und weist kleine Unterschiede in Farbe und Struktur auf.

Pflege

Für die Reinigung der Betonoptik-Oberfläche eignet sich ein fusselfreies, sauberes und handfeuchtes Haushaltstuch. Aggressive Reiniger oder lösungsmittelhaltige Flüssigkeiten dürfen nicht verwendet werden.

Metall

Metalle gehören wie Stein, Holz und Glas zu den Grundwerkstoffen des Handwerks. Sagt man vom Holz, dass es Wärme ausstrahlt, weil es »lebt«, so ist Metall ein vergleichsweise kalter, technischer Werkstoff. Die Verarbeitungsmöglichkeiten von Metallen sind jedoch weitaus vielfältiger, leider aber auch aufwändiger als die des Holzes. Schon lange finden Metalle nicht mehr nur dort Anwendung, wo sie bestimmte praktische Zwecke erfüllen müssen, wie bei Stahlbrücken oder Fahrzeugen, sondern auch in den Bereichen Möbel, Dekoration und Schmuck. Metall ist ein Sammelbegriff für diejenigen chemischen Elemente, die schwerer als Wasser sind, metallisch glänzen und Strom sowie Wärme leiten.

Eisen / Stahl

Mit einem Anteil von ca. 6 % ist Eisen eines der häufigsten Elemente der Erdkruste. Als Eisenerz wird es im Tagebau und im Tiefbau (Untertagebau) gewonnen. Abgebaut wird es heute hauptsächlich in Südamerika, bes. Brasilien, im Westen Australiens, in der Volksrepublik China, in Osteuropa (beispielsweise Ukraine) und Kanada.

Eisen ist für die Herstellung von Stahl sehr bedeutsam. Stähle sind Legierungen des Eisens, die beim Vermischen (Legieren) mit anderen Metallen und auch Nichtmetallen (insbesondere Kohlenstoff) entstehen. Mit Hilfe einer thermomechanischen Behandlung können die Eigenschaften von Stahl für einen breiten Anwendungsbereich angepasst werden.

Herstellung

Zur Herstellung von Stahl wird durch Zufuhr von Sauerstoff das kohlenstoffreiche Roheisen in kohlenstoffarmen Stahl umgewandelt. Heute wird Stahl zunehmend in integrierten Stahlwerken hergestellt, die Roheisenherstellung, Stahlproduktion und Halbzeug-Fabrikation in einem Werk integrieren. Dadurch können Kosten bei Transport und Energie gespart werden.

Verwendung

Für unsere Produkte verwenden wir nur hochwertige Eisen – und Stahllegierungen. Der Kohlenstoffgehalt bestimmt im Wesentlichen die Eigenschaften. Die bei unseren Möbeln eingesetzten Stähle verfügen über eine sehr gute Härte und lassen sich sehr gut bearbeiten. Abhängig von Design und technischen Anforderungen verwenden wir Rohre oder Vollmaterial. Diese erhalten für den Gebrauch noch ein zusätzliche Oberflächenveredelung. Durch galvanische Bearbeitung, lackieren usw. wird ein abschließendes Finish aufgetragen.

Aluminium

Sir Humphry Davy entdeckte im Jahre 1808 das Aluminium. Die Herstellung von reinem Aluminium in Pulverform gelang 1827 dem deutschen Chemiker Friedrich Wöhler. Zu jener Zeit war der Preis von Aluminium höher als der von Gold. Heute wird Aluminium in einem Elektrolyseverfahren hergestellt. Für diesen Prozeß wird sehr viel Energie (Strom) benötigt, welches das Material zu einem teuren Werkstoff macht. Aluminium wird häufig zu Profilen „gezogen“ oder für komplizierte Formen im Druck- und Sandgussverfahren verarbeitet. Die Bearbeitung in modernen Fertigungszentren, aber auch sorgfältige Handbearbeitung, bei der z.B. die sichtbaren Schweißnähte von Hand nachgeschliffen werden, sorgen für eine edle Optik.

Eigenschaften

Das reine Leichtmetall Aluminium hat aufgrund einer sich sehr schnell an der Luft bildenden dünnen Oxidschicht ein stumpfes, silbergraues Aussehen. Die undurchdringliche Oxidschicht macht reines Aluminium sehr korrosionsbeständig. Durch eloxieren (elektrische Oxidation) oder lackieren schützen wir das Aluminium dauerhaft gegen Korrosion und verbessern somit die Oberflächeneigenschaften.

Pflege

Aluminium kann mit milder Seifenlauge gereinigt werden. Danach mit einem Tuch trocken reiben. Scheuermittel- oder Lösungsmittel sollten zur Pflege vermieden werden. Weitere Pflege ist zum Werterhalt nicht notwendig.

Edelstahl

Herkunft und Herstellung

Bereits weit vor Beginn des 19. Jahrhunderts hat man herausgefunden, dass bei Rohstahl die Zugabe der richtigen Menge an Nickel und Chrom zu einem besseren Verhalten bei Korrosion führt. Einen qualitativ sehr hochwertigen Stahl erzielte man in Deutschland dann im Jahre 1912: Man entdeckte, dass es bei der Zuführung von Nickel und Chrom auf die richtige Behandlung mit Hitze ankam, um die einzigartige Qualität des V2A- oder V4A-Stahls zu erhalten.

Der Stahl wird heute nach dem Verhältnis der Legierung von Nickel- und Chrom-Anteilen benannt: 18/10 und 18/8. Man bezeichnet ihn im Allgemeinen als rostfreien Edelstahl. Die bekanntesten Hersteller von Nirosta Stählen in Deutschland sind Thyssen und Krupp.

Anwendung

Bereits in den Zwanziger Jahren begann man, Edelstahl für designorientierte Projekte zu entdecken. Ob poliert, glänzend oder matt wurde er nicht nur „versteckt“ eingebaut, sondern als Designelement betrachtet. Aufgrund seiner speziellen Zusammensetzung korrodiert Edelstahl nicht und ist darüber hinaus beständig gegen Salze, Alkohol, Säuren und Öle. Neben seiner „Material-Beständigkeit“ zeichnet ihn auch seine Optik aus: Der edle Stahl kann „pur“ eingesetzt werden und beeindruckt, ob als polierte hochglänzende oder geschliffen, matte Variante. Edel wirkt er solo; in Kombination mit anderen Materialien ergeben sich sehr interessante, wärmere Kontraste, die vor allem Architekten und Innenarchitekten zu schätzen wissen.

Pflege

Bitte reinigen Sie diesen Stahl ebenso wie Aluminium mit einem feuchten Tuch und handelsüblichem Spülmittel. Die Oberfläche sollte für einen perfekten Glanz danach mit einem weichen Tuch trocken poliert werden. Bei geschliffenen Edelstahloberflächen empfehlen wir Spezialreiniger, die die Oberfläche zum Beispiel gegen Fingerabdrücke unempfindlicher machen.

Metallguss

Herstellung und Eigenschaften

Das Gussverfahren bietet den Vorteil, ein geformtes, komplexes Metallteil in einem wirtschaftlichen Fertigungsprozeß herzustellen. Gussteile weisen eine typisch unebene Oberfläche mit kleinen Löchern (Lunker) und Schleifspuren vom Entgraten auf. Aluminium oder Messing wird mit Hilfe von Sandformen (Sandguss) oder Metallformen, sogenannten Kokillen, zu unterschiedlichen Formen gegossen und anschließend sandgestrahlt, poliert, lackiert oder galvanisiert. Erst das zusätzliche Oberflächenfinish sorgt für eine problemlose Verwendung, gibt den Metallteilen eine hochwertige Optik und macht sie für unsere Möbel verwendbar.

Oberflächenveredelung

Galvanische Oberfläche

Die Geschichte der Galvanik, wie die Galvanotechnik umgangssprachlich bezeichnet wird, geht zurück auf den italienischen Arzt Luigi Galvani, der am 6. November 1780 den nach ihm benannten Galvanismus entdeckte. Bei der Galvanik wird durch ein elektrolytisches Bad Strom geschickt.

Der elektrische Strom löst dabei Metallionen von der Verbrauchselektrode (Anode) ab und lagert sie auf der Ware (Kathode) ab. So wird der zu veredelnde Gegenstand allseitig gleichmäßig beschichtet. Je länger sich der Gegenstand im Bad befindet und je höher der elektrische Strom ist, desto stärker wird die Metallschicht. In der Regel ist die Schicht ca. 6 µm (Mikrometer, Tausendstel Millimeter) stark, jedoch sehr stabil und bietet die Gewissheit für eine langwährende, schöne Optik und Oberflächenschutz. Da die galvanische Schicht sehr dünn ist, entscheidet eine optimal vorbereitete Oberfläche über eine saubere und hochwertige Galvanisierung. Die viele Handarbeit beim Schleifen und Polieren zur Vorbereitung der Oberfläche und hohe Umweltauflagen machen diese Veredelung sehr teuer.

Chrom / Mattchrom / Perlglanzchrom

Die bekannteste galvanisch hergestellte Oberfläche ist „verchromt“. Der Glanz von Chrom ist topmodern. Viele neue Autos, neue Motorräder und natürlich auch Möbel glänzen um die Wette. Gerade die Faszination, die von Oldtimern ausgeht beruht zum Großteil auf edel glänzendem Chrom. Für das Verchromen werden verschiedene Schichten aufgetragen. Zuerst die Kupferschicht, danach wird vernickelt. Erst danach werden die Teile verchromt. Die Flächen müssen absolut plan geschliffen und poliert, frei von Graten und Kratzern sein. Jede noch so kleine Verunreinigung ist unter der Chromschicht sichtbar.

Chrom muß nicht immer glänzen. Durch spezielle Verfahren ist es möglich, auch matte Effekte zu erzielen. Beim sogenannten Mattchrom oder strichmatt werden die Teile vor dem Verchromen geschliffen bzw. gebürstet. Beim Perlglanzverfahren wird eine spezielle Chromschicht aufgetragen.

Pflege

Verwenden Sie für die Pflege von verchromten Oberflächen einen milden Reiniger. Da verchromte Oberflächen von Haus aus pflegeleicht sind, genügt das Säubern mit einem feuchten Tuch und anschließendes trockenes Nachreiben. Vorsicht bei Verwendung von kalklösenden Reinigungsmitteln. Wird hier nicht ausreichend nachgespült, kann die Oberfläche beschädigt werden. Scheuernde Mittel und Scheuerschwämme bitte nicht verwenden, da sie die Chromschicht abtragen.

Lackieren

Lackieren ist die gebräuchlichste Art der Oberflächenveredelung. Lackoberflächen bestechen durch ihre Schönheit und werden auch qualitativ höchsten Ansprüchen gerecht. Wir verwenden hochwertige und umweltfreundliche Lacke, die in mehreren Schichten aufgetragen werden.

Zum einen wird durch den Lack die Oberfläche vor Umwelteinflüssen geschützt, zum anderen spielt der Lack bei hochwertigen Möbeln auch eine gestalterische Rolle. Darüber hinaus bieten wir durch eine Vielzahl von Farben dem Kunden die Möglichkeit der individuellen Zusammenstellung.

Pflege

Bei leichten Verschmutzungen verwenden Sie ein feuchtes, weiches Tuch zum Reinigen. Stärkere Verunreinigungen sind mit einer weichen Nylonbürste und mit Wasser verdünntem Haushaltsreiniger zu behandeln. Bei Klebstoff, Filzstift und anderen hartnäckigen Flecken empfiehlt sich die Verwendung von verdünntem Spiritus.

Besonders wichtig bei jeder Reinigung ist die Nachbehandlung der lackierten Oberflächen mit einem milden Haushaltsreiniger oder Wasser. Das Trockenreiben mit Fensterleder oder einem weichen Tuch versteht sich dann von selbst.

Eloxierung

Das Eloxal-Verfahren (Eloxal = Abkürzung für elektrolitische Oxidation von Aluminium) ist eine Methode der Oberflächentechnik zur Erzeugung einer Schutzschicht auf Aluminium. Dabei wird im Gegensatz zu den galvanischen Überzugsverfahren die Schutzschicht nicht auf dem Werkstück erzeugt, sondern durch Umwandlung der obersten Metallzone ein Oxid bzw. Hydroxid gebildet. Es entsteht eine 5 bis 25 Mikrometer dünne Schicht, die die Oberfläche vor Korrosion schützt. Außerdem kann diese Eloxal-Schicht zur individuellen Farbgebung genutzt werden.

Pflege

Durch die sehr harte und widerstandsfähige Oxidschicht lassen sich eloxierte Bauteile besonders gut reinigen. Sie ist unempfindlich und pflegeleicht.

Eloxierte Oberflächen lassen sich mit einem feuchten Tuch problemlos reinigen. Gegebenenfalls kann zusätzlich ein milder Neutralreiniger verwendet werden. Anschließend mit einem trockenen Tuch nachreiben.

Keramik

Herstellung und Eigenschaften

Die angebotene Keramik zeichnet sich insbesondere durch ihr geringes Gewicht und ihre extreme Härte aus. Sie besteht aus einer Mischung aus hochwertigen Steinmaterialien und feinsten Keramikpigmenten, die bei 1220° C in einem Hybridofen gebrannt werden. Dank ihrer hochverdichteten Oberfläche lässt sich die Keramik sehr einfach reinigen. Um die Belastbarkeit der Keramik zu erhöhen wird sie auf einen Glasträger laminiert. Sie zeichnet sich unter anderem durch ihr Abriebfestigkeit, Kratzfestigkeit, Säureresistenz, Schlagfestigkeit, ihre Resistenz gegen Flecken aus.

Hitze

Durch seine Struktur ist die angebotene Keramik hitzebeständig. Es wird jedoch empfohlen heiße Gegenstände nicht direkt darauf abzustellen. Keramik wird im Verbund mit Glas eingesetzt, das auf punktuelle Hitze und extreme Temperaturschwankungen empfindlich reagiert.

Pflege

Keramik ist sehr pflegeleicht. Flüssigkeiten, Fettflecken und Flecken generell lassen sich mit einem feuchten Tuch oder Neutralreiniger leicht entfernen. Mit einem weichen Tuch nachtrocknen. Um Kalkspuren zu vermeiden, sollten die beanspruchten Stellen mit einem feuchten Tuch gereinigt und anschliessend getrocknet werden.

Premium Softlack

Herkunft und Eigenschaften

Der bereits in der Automobilindustrie für die ästhetische Gestaltung und bei Gehäusen von Mobiltelefonen von Samsung eingesetzte Softlack vermittelt dem Kunden ein komplett neues haptisches Gefühl. Die Oberfläche fühlt sich für den Nutzer samtig und weich an.

Premium Softlack ist tief matt und zeichnet sich durch seine hohe Beständigkeit aus und eignet sich hervorragend für die Beschichtung von Oberflächen des täglichen Bedarfs. Ronald Schmitt Design bietet im Standard 12 Premium Softlackfarben in seinem Sortiment an.

Durch den Premium Softlack wird die Oberfläche alkoholbeständig und weitestgehend lösemittelfest. Flüssigkeiten wie Rotwein, Kaffee oder auch Senf können die Oberfläche nicht beschädigen. Trotzdem wird empfohlen Flüssigkeiten umgehend von der Oberfläche abzuwaschen.

Reinigung

Premium Softlack Oberflächen sollten mit lauwarmem Wasser in Kombination mit Neutralreiniger verwendet werden. Bei hartnäckigen Flecken kann auch vorsichtig Kunststoffreiniger eingesetzt werden.

HINWEIS

Durch das tief-matte Erscheinungsbild der Premium Softlacke Oberfläche erscheint dieser gegenüber einer mit normalem Farblack lackierten Oberfläche deutlich dunkler. Es kann daher zu Abweichungen gegenüber den beiden unterschiedlichen Lackoberflächen kommen!

Float glass

The beginnings of glass

Already around 1400 BC, glass was used for vessels in Egypt. With the upcoming Gothic period, it became a material for windows in the 12th century. Only around 1900, man invented methods to produce flat glass. In 1952, Pilkington succeeded in developing the float process which revolutionized the production of flat glass. Since the Sixties, the industry is provided with float glass; at present, around 95 % of the entire production of flat glass for all purposes, e.g. windows, cars, mirrors, and furniture are float glass.

The float process

In matters of method, the float process is ingeniously simple. The technical execution, however, is highly complicated and the object of some internal industrial secrets: Molten glass, consisting of around 72,6 % silica sand, 13 % soda ash, 8,4 % lime, 4 % dolomite, and 1 % aluminium oxide at approximately 1000 °C, is poured continuously from a furnace onto a shallow bath of molten tin. It floats on the tin, like oil on water, spreads out and forms an even level surface. Thickness is controlled by the speed at which the solidifying glass ribbon is drawn off from the bath. Afterwards, the glass passes the cooling channel, only to be cut after a visual quality control into panes of 321 x 600 cm. The float plants are quite big; some of them are up to one kilometre long, and even the smaller ones still need a length of at least 500 m.

Properties and quality

Glass is a brittle, glass-hard, transparent or seemingly transparent material. Its main properties are transparency, great hardness, inodorosity, density, and chemical stability. Recycled glass may be used again and again to produce new glass by melting it; glass is ideal for recycling and environmentally friendly. The optical qualities offered by glass are unequalled by any other material. Only glass may be adapted to most different needs by varying its chemical composition and way of processing, thus serving so manifold and important purposes. The requirements in matters of quality of the surface, the light transmission capacity, bending tensile strength and colour are defined by German and European standards.

The slightly greenish appearance is due to the chemical composition of glass; the colour intensity grows with the glass thickness. Glasses of different production lots may have different colourings. However, normal float glass always has a dark green edge. We mainly use 10 up to 19 mm thick glass for our glass tables.

Care & use of glass furniture

Glass is hard but sensitive. To maintain its brilliance, it has to be treated right. Due to its smooth surface without pores, glass is particularly hygienic and fast and easy to clean. However, glass is sensitive to thermal differences and shocks and to mechanical strains. For cleaning, please use spirit water or household cleaners. Dry with a fibre-free cloth. In case of matt glass, the satined underside may only be cleaned with spirit water. Never use so-called glass cleaner or any other aggressive household detergents, as the surface may become specked. Please observe the following information when handling glass: The extremely hard edges of ceramics, porcelain, or diamond rings are producing scratches on glass. Please use coasters. Base plates standing on stone or ceramic floors may be scratched quickly. Therefore, we equip them with plastic sliders to protect them. Damaged edges may lead to a time-delayed scattering and breaking of glass. Glass should never be exposed to extreme thermal shocks (e.g. putting a hot pot from the stove onto the glass, or a bottle coming out of the freezer). Please use coasters, as glass may break suddenly due to such thermal shocks. Glass tables are not suited for a use as a seating, nor are they a toy or a playground for children. Glass tables are more or less of a resilience similar to that of comparable tables of other designs, but they should not be loaded with more than the current weight. Please observe the instructions and information given in the assembly instructions and customer information leaflets.

Tempered glass

Origin and use

Tempered glass, which is single sheet security glass, was presented for the first time in 1933 under the name "Sekurit" by Glaswerke Herzogenrath close to Aix-la-Chapelle. We use tempered glass for many functional tables and almost all of our dining tables. Our table tops made of tempered glass are marked with a special signet on the edge.

Production

In a thermal process, float glass panes are further processed after their production to become tempered glass. The panes are taken through a furnace that heats them to almost 620 °C. The glass is then rapidly cooled with forced drafts of air, so that the surface cools down quicker than the inner portion of the glass, which causes zones of different tension in the glass. These zones characterize tempered glass.

Properties and quality

Except for the different tension zones, which might be seen according to the viewing angle, it is not possible to see the difference between tempered glass and normal glass.

Small irregularities on the surface like craters, caster marks, pixel, and optical effects caused by the difference in refraction at the tension zones (veils, waves, streaks or rainbow effects) are typical for tempered glass. However, they have enhanced thermal resistance, high flexural strength and high resistance to shocks. Nonetheless, a stroke against the pane edge may lead to almost invisible damages, e.g. looking like an air bubble in the glass, or small conchoidal fractures at the edge. After some time, fine fissures may occur, starting from such damages, which can make the entire pane collapse. In general, this happens after some time and seemingly without a reason, as the damage which is the reason and source of this (if ever it was noticed) is not associated with the destruction of the glass pane. In some individual cases, the tempered glass panes may break spontaneously, mainly during the first year of having been produced, due to corroding nickel sulphide inclusions. If tempered glass breaks, it usually shatters into small fragments, partly interlocked cubes and therewith reduces the danger of getting injured.

Tempered glass

Use

Matted glass plates are used as an element of design or of constructive means; semitransparent surfaces, interesting contrasts in a mixture of different materials due to the more intense greenish colour of the glass. Furthermore, constructions underneath are veiled.

Production and properties

The matted effect is produced on the underside; this can be achieved in various ways. By sandblasting, etching, or printing, the glass gets a roughened structure. Sandblasted glass is seldom used, as due to its irregular, porous structure, the surface easily gets dirty. It has to be lacquered to make cleaning easier. We mainly use etched glass for our products, a glass which is also called "Satinato", satined. It has a regular and velvet-like surface, is easy to clean and does not need any additional finish. Ceramic serigraphies are burnt into the glass surface. The cleaning properties are similar to those of etched glass. Compared to transparent versions, fingerprints and dust are less visible on matt glass. The surface optically seems less sensitive.

Optiwhite

Production and properties

Optiwhite is particularly poor in iron oxide and therefore very clear; a glass with a light transmission capacity of excellent 91 %, which is some 4 % more than normal clear float glass. It is produced with particularly pure sand with a low percentage of iron oxide.

It is worked and combined like normal float glass, available in eight different thicknesses between 3 and 15 mm.

Use

Optiwhite is often lacquered white or embellished with a serigraphy in order to enhance the "white" effect. This clear, light looks are used, when brilliance and neutral colour are needed. Instead of the slightly greenish colour of the float glass, there is just a slightly turquoise shimmer in the edge of the pane. The brilliant surface and the many possibilities in matter of colours are outstanding characteristics of this exclusive material. The production of this pure glass is a lot costlier than normal float glass and therefore significantly more expensive.

Note: Table tops in "Optiwhite" show slightly greenish edges. This is a physical property of the material and does not constitute a reason for objecting the quality of the material.

Bent glass

Production and use

For bending, float glass panes are heated to approximately 800° C and then either pressed or bent into the desired shape, and then slowly cooled down. There is a wide choice of shapes, starting with cylindrical inflections, flections with one or more straight elongations, narrow bending radiuses up to U- or S-shapes. To bend glass with precision, without distortions and scratches, is an inalienable condition for the production of high-quality furniture. To produce this special glass, a lot of skill and expertise is needed. Tables with bent glass elements are most inspiring due to their exclusive shape – skill and expertise made visible.

Properties and quality

Fine scratches, rainbow-coloured reflections, punctual impressions, small bubbles or inclusions, waves and streaks are typical for this type of glass; they are due to the production and bending processes. The altered light transmission leads to optical differences compared to common glass panes. They cannot be avoided and are characteristic features of these products. The admissible charge of 20 kg per glass table top should not be exceeded!

Lacquered glass

Production, finish, use

Clear float glasses are lacquered from underneath with a high-quality colour. Such opaque lacquers confer to glass unequalled aesthetics and brilliance. Glass, together with colour, offers new possibilities for interior decoration and furnishing – dreams unlimited. New technologies allow the use of any kind of colour for glass tables.

Unlike serigraphies on glass or similar procedures, this technology does not require expensive treatments and machines. Therefore, individual lacquered versions are very interesting, especially for individual productions. Depending to the desired colour, we use Optiwhite glass (white glass) as a base material. The optimized special bonding technique and the glass lacquers we use convey to the glass surface a perfect look. Without optical interruptions due to metal fittings glued, this bonding remains invisible.

Cleaning Instructions for Optiwhite glass with Nano Surface

Nano surface coatings significantly increase the performance characteristics of glass and allow improved and more comfortable everyday use. In science, nano-technology has become as important as micro technology. It is amongst the most important methods of the future. This surface coating provides for protection against fingerprints which become almost invisible. Furthermore, such coated surfaces are cleaned at a fraction of the time usually needed. Moreover, nano surface coatings for glass provide for a smooth touch, agreeable to the skin.

Cleaning

For regular cleaning, a mild cleansing agent will do. So far, there hasn't been discovered any connection between the pH-value of the cleansing agent and a possible incompatibility. On principle, cleansing agents should be preferred which are recommended by their producer for their use on glass. Aggressive cleansing agents, e.g. scouring powder, disinfectants, decalcifiers, may not be used for cleaning.

We recommend the use of a soft cloth, e.g. a sponge cloth, microfibre cloth or wash leather. Despite the fact that microfibres may be quite aggressive, negative effects of the microfibre cloths available haven't been noticed so far. The standard cloths have been tested together with vinegar cleaner and are admitted for use.

Steam Cleaners

Steam cleaners like the ones offered to clean hard surfaces should not be used on glass. Coated as well as uncoated glass surfaces may be damaged by the partly very hot vapour, like drinking glasses which have been cleaned with excessive temperatures in dishwashers.

Wood

Wood is familiar to us like no other material. There is almost no trade which could do without wood. Used for tools, as a table, or as a material to work – wood warms us, protects us against cold, against heat.

Paper, a product made of wood, bears and conserves information; we eat and drink from wooden tables, sit on wooden chairs and sleep in beds made of wood. We play with wooden toys, music instruments made of wood.

Finish

All natural wood surfaces can be lacquered, scumbled or stained to obtain the desired colour. Another way to treat wood surfaces is to apply special waxes or oils to preserve the natural touch. Ronald Schmitt Design offers a broad range of wood types and colours.

Solid wood

It is not possible to tell at first sight whether a piece of furniture is of solid wood. Solid wood means that an item or its parts are cut out of a stem and worked without altering the wood mechanically or chemically. It does not necessarily mean that the piece is cut out of one piece; often, solid wood parts consist of several ledges which are glued together. The difference between solid wood and other wooden materials is its character. It is stable and robust. Open-pored, it improves the microclimate of a room, has antibacterial properties and prevents dust from electrostatic charge. It is good for allergic people, free of harmful substances, and natural. Solid wood is a material to feel good, it is "alive", a material which changes continuously throughout its entire lifetime. Its surface and geometry is permanently influenced and altered by light, temperature, and air humidity. Slight distortions and differences in measures cannot be avoided. Small cracks and knots are features of natural solid wood; each pane is unique. It certainly shows some typical features of the wood type, but a pane is always unique. Therefore, panes never look exactly like the sample.

Care

Furniture made of solid wood is easy to care and to clean. All of such products may be cleaned daily with a clean, soft, damp cloth, if necessary equipped with a sprinkle of cleaner (washing-up liquid). Besides that, lacquered surfaces do not need further care. Waxed-oiled surfaces need regular care with the respective substances to prevent the wood surface from becoming sensitive to liquids. These products are available in specialist shops. Natural wood changes its colour in the course of time; most of the woods become darker. Traces of excessive use may be removed: By grinding and applying some protective product, a table top looks almost like new.

Wood veneer

Veneer is one of the noblest wood products. In the past, only kings, nobles, and rich burghers were able to buy veneered furniture.

Today, real wood is available for anybody. Veneer is a thin layer of wood (0.3 to 6 mm) cut off the stem with saws, knives, or they are peeled off the stem. Afterwards, these thin leaves are glued onto unsupported sheet: Either chipboard, MDF-boards, multiplex boards, plywood, or metal or plastic. Almost any wood type is suitable for veneer production. Despite the fact that veneer is nowadays being produced with most modern machines, its production needs a lot of skill and expertise. Only experts can tell the quality of a stem when it is still standing in the woods and select it for veneer production. Each type of wood is handled and assembled individually. Each leaf of veneer is unique. Based on the way it is made, it is rotary-cut veneer or sliced veneer. Furthermore, we use so-called artificial veneers instead of tropical woods, e.g. Alpo-veneers. For Alpo-veneers, wood leaves (mainly poplar) are coloured as desired and then glued to blocks. Then the machines once again produce sliced veneer, which is worked like normal veneers. A beautiful and even grain of the worked wood is produced, and a patented method allows simulating different tropical woods with a real wood surface. New, veneered surfaces have to be treated to remain noble and conserve their beauty. Basically, there are two possibilities: In case of a "closed coating", the surface is lacquered, while an open-pore coating implies that oil is applied. The way of coating depends on momentary trends and the purpose, for which they are produced. The decision for or against a certain surface treatment is taken depending on the grain, the pores and the colour.

Care

When veneered wood is well-kept and cared, such furniture lasts very long. Veneered surfaces have a protective coating (lacquer or oil), making care easier and enhancing the wood's natural beauty. Therefore, it is not necessary to use polishing products. Dust or light dirt may be removed quickly with dry, soft leather. Stronger dirt can be wiped away with a damp cloth (lukewarm water). Then dry the surface with a soft, dry cloth without scrubbing or pressing too much.

Other materials made of wood

MDF-boards are often used as a base material for veneer or for colour lacquers. These medium density fibreboards are made of wood. Their name results from the fact that their density is between the one of cut wood and wet process fibreboards. Due to its technical properties, MDF is one of the wood products with the highest growing rate regarding their use. Superdefibred, barkless pine wood is carefully pressed to produce a wood-based material which is homogeneous

lengthwise as well as widthwise. The edges are smooth and strong and can be given a profile without a special edge band.

MDF is a torsion-free, light material, stable, easy to cut and work and offers an optimal surface for lacquers.

Care

For daily care, all wood products can be wiped with a moist, soft cloth, if necessary with a fat-dissolving agent (washing-up liquid). For the rest, lacquered surfaces do not need any further treatment. Never use aggressive liquids or substances.

Concrete coating – each table unique!

Production

Concrete optic – surfaces of Ronald Schmitt arise exclusively in complex manual work. MDF with a primer layer is used as basis. The pigmented concrete trowel is applied in two layers. The edges are smoothed and processed separately. After a manual whetting a layer of wax is applied. A clear lacquer seals the surface and grant consistency. Each table is unique. The handwork is reflected in slight differences in the color or structure of the base.

Care

For daily care, the concrete optic surface can be wiped with lint-free, clean and damp cloth. Never use aggressive liquids or substances.

Metal

Metal is like stone, wood, and glass one of the main materials used. Wood is reputed to be warm, as it "lives", while metal is comparably cold, technical. However, the possibilities offered by metal are a lot more numerous, and a lot more costly than the ones of wood. Since long, metal is not only used, where certain practical purposes and needs have to be met, e.g. steel bridges or vehicles, but as well for furniture, decoration, and jewellery. Metal is a collective term for the chemical elements which are heavier than water, gleam like metal and conduct heat and electricity.

Iron / steel

With a percentage of 6 %, iron is one of the most common elements of the earth's crust. It is won in open pits and in mines as iron ore, nowadays mainly in South America, especially Brazil, in Western Australia, in the People's Republic of China, in Eastern Europe (e.g. Ukraine), and Canada. Iron is very important for the production of steel. Steels are iron alloys, which are formed when iron is mixed with other metals and non-metals (mainly carbon). Thermo-mechanical treatments adapt the properties of steel to a broad range of different needs.

Production

For the production of steel, the raw iron, rich in carbon, is turned into steel, which is poor in carbon. Today, steel is more and more produced in works integrating the production of raw iron, of steel and of wrought products. This helps to make economies in transport and energy.

Use

We use exclusively high-quality iron and steel alloys. The carbon content mainly defines the properties. The steel used for our furniture is very hard and good to work. We use tubes or solid material, depending on design and technical needs, and this material gets additional surface treatment as a protective coating. With electroplating, lacquering, etc., a final finish is given.

Aluminium

In 1808, Sir Humphry Davy discovered aluminium. In 1827, the German chemist Friedrich Wöhler succeeded in producing pure aluminium as a powder. At that time, aluminium was more expensive than gold. Today, aluminium is produced through electrolysis. For this process, a lot of energy (electricity) is needed, which turns this material into a quite costly one. Aluminium is often drawn to produce profiles, or pressed or sandcast for more complicated forms. It is worked in modern centres, but as well worked manually, e.g. to remove the visible welding seams, which confers a noble look to such items.

Properties

This pure light metal aluminium looks dull and silvery-greyish due to a thin layer of oxides which quickly forms when the metal is in contact with the air. This impermeable oxide layer turns pure aluminium into a metal highly resistant to corrosion. By anodizing (electric oxidation) or lacquering, aluminium can be durably protected against corrosion; the surface properties of aluminium are thus improved.

Care

Aluminium may be cleaned with mild suds. Afterwards, please dry it with a soft cloth. Avoid using abrasive agents or dissolvents. Aluminium does not need anything else.

High-grade steel

Origin and production

Long before the beginning of the 19th century, man discovered that adding a certain amount of nickel and chromium to raw steel makes it become less sensitive to corrosion. In 1912 finally, Germans succeeded in producing steel of exceptional quality: It was discovered that the correct amount of heat was decisive for quality when adding nickel and chromium, in order to obtain the exceptional quality

of V2A- or V4A-steels. Today, this steel is named after the ratio of the nickel and chromium alloys: 18/10 and 18/8. In general, it is called stainless steel. The most renowned producers of so-called Nirosta steels (stainless steels) in Germany are Thyssen and Krupp.

Use

In the Twenties, people started using high-grade steel for design projects. Whether polished and shining, or matt – it was not only used “hidden”, but as well discovered as an element of design. Due to its special structure, high-grade steel does not corrode and resists salts, alcohol, acids and oils. Besides its resilience, high-grade steel is also appreciated due to its looks: It may be used „purely“, thus impressing either as polished and brilliant or grinded, matt variant. Used alone, it looks noble, while combined with other materials, very interesting, warmer contrasts result which are particularly liked and sought by architects and interior designers.

Care

Please clean high-grade steel like aluminium with a damp cloth and a common washing-up liquid. For perfect brilliance, wipe it dry with a clean, soft cloth afterwards. In case of grinded surfaces, we recommend special cleaners which turn the surface less susceptible, for example to fingerprints.

Cast metal

Production and properties

Casting offers the advantage, that a moulded, complex piece of metal may be produced in an economic production process. Cast pieces have a typical, irregular surface with small holes (blowholes) and traces of deburring by grinding. Aluminium or brass are sandcast or cast in metal moulds, so-called casting dies, into different shapes and then sandblasted, polished, lacquered, or electroplated. The final surface finish allows easy use without problems, confers to such parts their high-quality looks and makes them useable for our furniture.

Surface treatment

Electroplated surface

The history of electroplating goes back to the Italian doctor Luigi Galvani, who discovered this technique, which is named after him, on November 06, 1780.

Electricity is sent through an electrolyte bath. The electricity takes metal ions off the anode and applies them to the item to be electroplated. The item is thus completely covered.

The longer it is in the bath and the stronger the electric current, the thicker the metal layer gets. In general, it is around 6 µm (micrometre, one millionth of a metre) strong, but at

the same time very stable and offers long-lasting, beautiful looks and protective surface coating.

As the electroplated layer is very thin, the surface has to be prepared perfectly in order to guarantee a clean and high-quality electroplating. These previous works like grinding and polishing to prepare the surface, and the ambitious laws concerning environmental protection which have to be observed, make electroplating a very expensive treatment.

Chromium / matted chromium / chromium with pearly lustre

The most well-known electroplated surface is “chromed”. The brilliance of chromium is absolutely modern. Many new cars, motorcycles, and of course as well furniture are very shiny. The fascination of veteran cars is mainly due to their shining chromed parts. For chromium-plating, several layers are applied, first copper, then nickel, and then chromium. The surfaces have to be absolutely even and polished, without scratches or ridges. Any irregularity, even the slightest one, is visible once the surface is chromed. Chromium does not necessarily have to shine. Special methods create matted effects. In case of matted chrome, the parts are grinded and/or brushed before being chromed. Pearly lustre is achieved by applying a special chromium layer.

Care

For the care of chromed surfaces, please use a mild cleaner. As chromed parts are in general easy to care, just wipe them with a damp cloth and dry it afterwards with a clean, soft cloth. Be careful when using decalcifying agents. Rinse thoroughly afterwards, because otherwise, the surface may be damaged. Do not use abrasive agents or scouring sponges, as they remove the chromium layer.

Lacquering

Lacquering is the most common way of treating surfaces. Such surfaces are of captivating beauty and meet the highest demands. We use high-quality lacquers which are at the same time environmentally friendly; they are applied in several layers. Lacquer protects the surface against environmental influences, and it is often a question of design to use it for furniture. Furthermore, a broad range of colours available offers the customer the possibility to obtain a very individual piece of furniture adapted to his needs.

Care

In case of slight soiling, use a damp, soft cloth to clean the surface. Stronger dirt may be removed with a soft nylon brush and a mild cleaner used with water. If stains like glue, filth tip pens or other stubborn stains have to be removed, thinned spirit may be recommended. In any case, it is very

important to clean the surface once again with mild cleaner or just water, once you have cleaned it. Dry it with a piece of leather or a soft cloth.

Anodizing

Anodizing is a method to create a protective layer on aluminium surfaces. Other than the process of electroplating, anodizing does not create an additional layer by applying, but by modifying the mere surface, thus creating an oxide or hydroxide. A 5 to 25 micrometre thin layer is created, which protects the surface against corrosion.

Furthermore, this anodized layer may be used for individual colouring.

Care

As this oxide layer is very hard and resilient, anodized parts are particularly easy to clean. Anodized surfaces may simply be cleaned with a damp cloth. If need be, use a mild neutral cleaner. Finally wipe dry with a clean, soft and dry cloth.

Ceramic

Production and properties

The ceramic offered is particularly distinguished by its low weight and extreme hardness. It consists of a blend of high quality stone materials and finest ceramic pigments, which are fired at 1220 ° C in a hybrid oven. Due to its high density ceramic surface it is very easy to clean. In order to increase the load capacity of the ceramic, it is laminated to a glass substrate. Some of its key features are its abrasion resistance, acid resistance, water repellence, and stain repellence.

Heatresistance

Resulting from its material structure the ceramic becomes very heat resistant. Even though, it is highly recommended not to place hot objects directly without protection on it. The heat could lead to a weakening of the adhesive joints as the ceramic got combined with glass as a backing material.

Care

For cleaning, common households detergents are used in combination with warm water.

Premium Soft Lacquer

Origin and production

The soft lacquer already used in the automotive industry for the aesthetic design and housings of mobile phones from Samsung gives the customer a completely new haptic sensation. The surface feels for the user soft and velvety.

Premium soft lacquer appears deep matt and is distinguished by its high resistance and is ideal for the coating of surfaces of everyday use. Ronald Schmitt Design offers the standard 12 premium soft lacquer colors in its range.

Characteristics

The usage of premium soft lacquer paint makes the surface resistant to alcohol and largely solvent resistant. Liquids such as red wine, coffee or mustard cannot damage the surface. However they should be removed as soon as possible

Cleaning

Premium soft lacquer surfaces should be cleaned by using lukewarm water in combination with a neutral cleaner. Stubborn stains can also be gently removed with plastic cleaners.

ADDITIONAL INFORMATION

Due to the deep-matte appearance of the premium soft lacquer the surface appears much darker against a surface lacquered with regular lacquer. It may therefore appear that there are differences between the two different lacquered surfaces.

Ronald Schmitt Design GmbH
D-69412 Eberbach am Neckar, Tel.:+49 (0) 6271/9490
www.ronald-schmitt.com