

Strässle
Switzerland



i d e n t i t y

Strässle - Möbel für's Leben ...

Edles Design, hochwertige Materialien
gefertigt in schweizer Qualität:
Einzigartig zeitlose Produkte.

Strässle - furniture for life ...

*Noble design, high-quality materials
manufactured in Swiss quality:
Unique, timeless products.*

Strässle
S w i t z e r l a n d



Gottlieb Strässle
Kirchberg

Strässle das ist unsere Geschichte...

Noch vor hundertfünfzig Jahren sass die Mehrheit der Europäer auf harten Hockern, Bänken und Stühlen. Bequeme Polstermöbel im Stil der Höfe und Fürstenhäuser konnten sich damals nur Patrizier und wohlhabende Bürger leisten. Erst nach der industriellen Revolution und mit dem zunehmenden Wohlstand des Bürgertums kam es zur breiteren Nachfrage nach komfortablen Möbeln.

Sie sind bis Ende des 19. Jahrhunderts in der Regel von Schreibern, Sattlern und Tapezieren als Einzelbestellung und nach Wünschen des Auftraggebers hergestellt worden.



G. Strässle & Söhne

1886

Strässle that is our story...

Still before onehundred and fifty years the majority of the Europeans sat on hard stools, banks and chairs. Only Patricians and walthy citizens could afford comfortable upholstered furniture in the style of the yards and prince houses. Only after the industrial revolution and with the increasing prosperty of the middle class it came to the broader demand for comfortable furniture. They were usually manufactured to the end of the 19th century of carpenters, upholsterers and paperhangers as single order and according to desires of the client.

1936

geschichte

Strässle: Firmen- und Designgeschichte

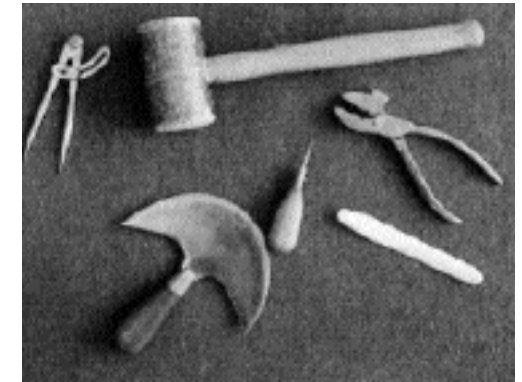


geschichte

Strässle: Firmen- und Designgeschichte



In diese Zeit fällt die Gründung unserer Firma. In Kirchberg im Toggenburg eröffnete 1886 der Sattlermeister Gottlieb Strässle nach langen Lehr- und Wanderjahren ein Sattler-, Polster- und Wagenbaugeschäft. Sein Sohn, der sich in Nizza als Innen-dekorateur ausgebildet hatte, übernahm das väterliche Geschäft anno 1929. Im gleichen Jahr schon zeigte er an der Schweizerischen Mustermesse in Basel seine erste zeitgenössische Kollektion von Polstermöbeln. Damit begann auch unsere Spezialisierung auf die Herstellung wegweisender Sitzmöbel. 1930 trat auch sein Bruder Alois ein.



The establishment of our company falls into this time. In Krichberg in the Toggenburg 1886 the upholsterer master openend Gottlieb Strässle after long study and moving years an upholstery pad and car construction industry. His son, who had been formed in Nice as interior decorator, took over the paternal business in 1929. In the same year already he showed his first contemporary collection of upholstered furniture at the Swiss sample fair in Basel. With it also our specialization began on the production of seat furniture.



Die Fertigung erfolgt auch heute noch nach den selben

Grundsätzen: Anspruchsvolles Design, hochwertige Materialien gepaart mit handwerklicher Spitzenleistung.

Hochwertige Anilin-Leder von Fachleuten vollendet verarbeitet bieten einzigartigen Sitzgenuss mit einer traumhaften Haptik.

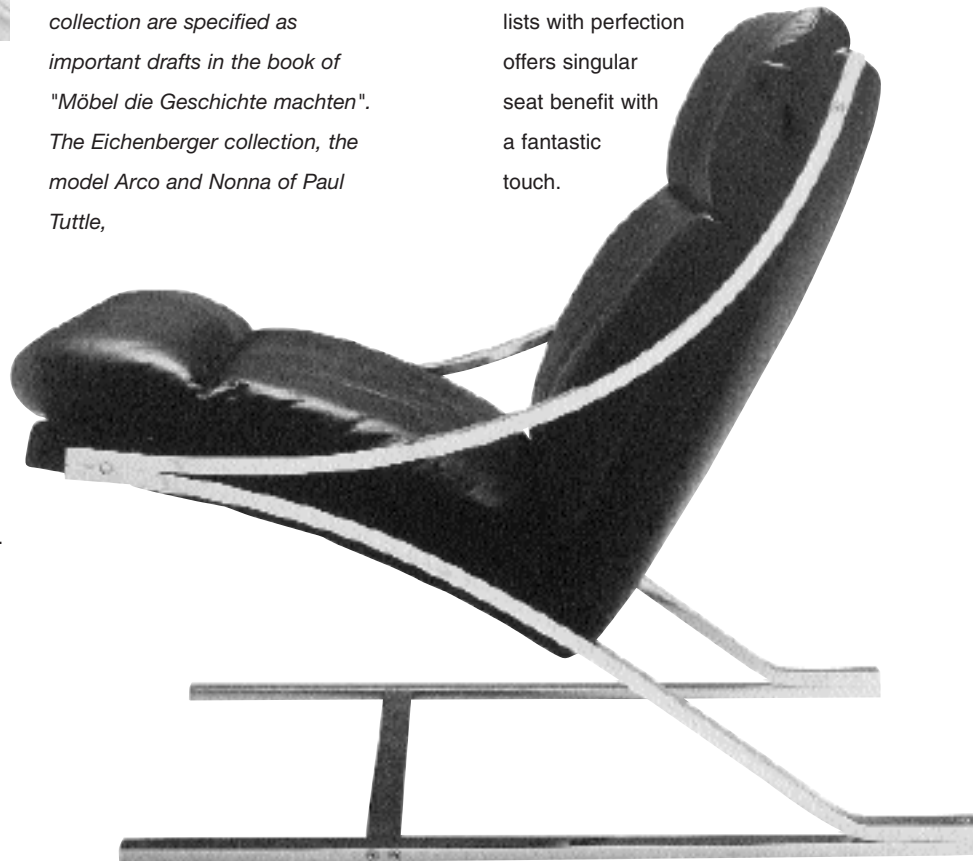


Numerous models from our collection are specified as important drafts in the book of "Möbel die Geschichte machten". The Eichenberger collection, the model Arco and Nonna of Paul Tuttle,

Zahlreiche Modelle aus unserer Kollektion werden in dem Buch "Möbel die Geschichte machten" als bedeutende Entwürfe aufgeführt: die "Eichberger-Kollektion", das Modell "Arco" und "Nonna" von Paul Tuttle, und das ausschliesslich aus Fiberglas und Polyester konstruierte Möbelprogramm "Sitwell" von Hans Bellmann sowie auch das Modell "Divan" von S.L. Bensinger.

and the exclusive from fiber glass and polyester designed furniture program Sitwell of Hans Bellmann as well as the model Divan of S.L. Bensinger.

The manufacturing also today still takes place after the same principles. Requirement-full Design paired with maximum performance to relating crafts. High-quality pure aniline leather finished by specialists with perfection offers singular seat benefit with a fantastic touch.

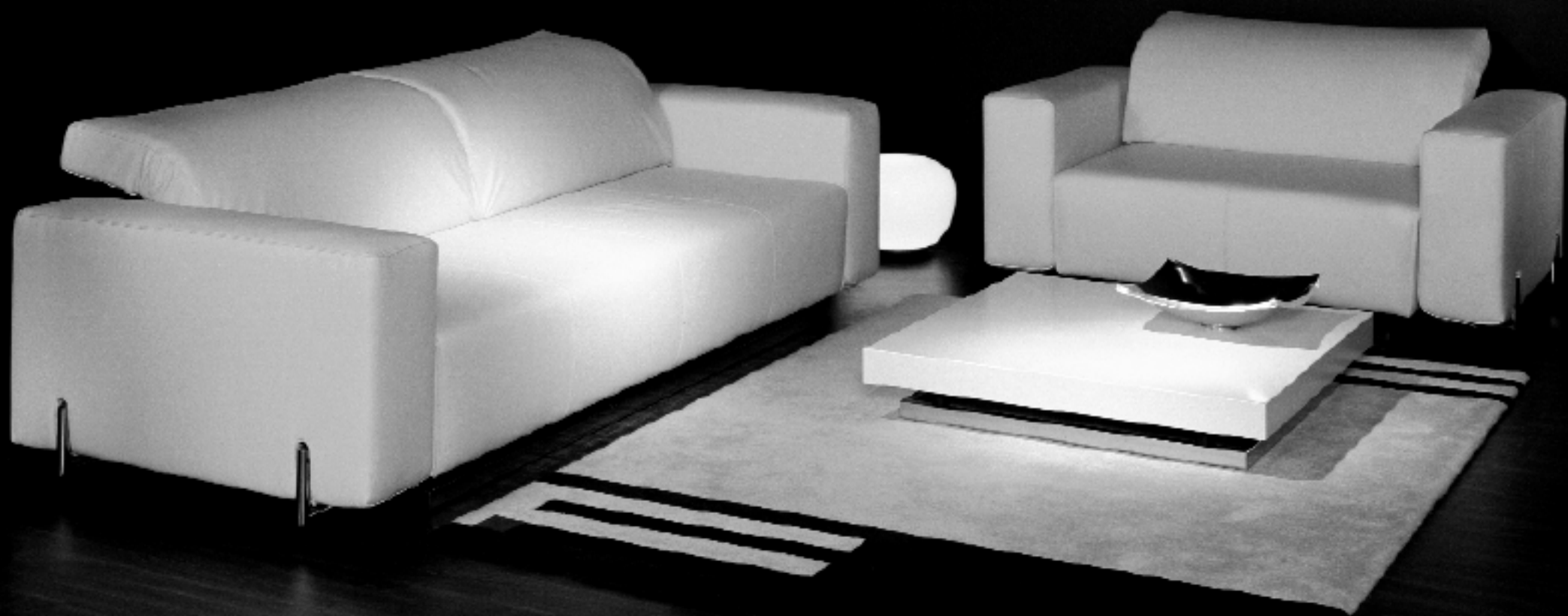
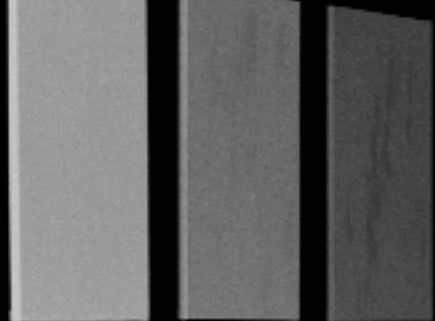


120 Jahre

strässle
collection

i n h a l t **c o n t e n t**

geschichte ...	Seite ...	3-5
marcel ...	Seite ...	6-7
maxima / maro ...	Seite ...	8-9
taiko / taurus ...	Seite ...	10-11
larry ...	Seite ...	12-13
mateo ...	Seite ...	14-17
max ...	Seite ...	18-19
cube ...	Seite ...	20-23
mythos / intermezzo ...	Seite ...	24-25
manteau ...	Seite ...	26-27
aldo ...	Seite ...	28-29
sesto ...	Seite ...	30-31
david / reno ...	Seite ...	32-33
ballendat collection ...	Seite ...	34-35
ballendat / flip / saga ...	Seite ...	36-37
cricket / caruso ...	Seite ...	38-39
paul tuttle...	Seite ..	40-45
eichenberger...	Seite ..	46-55
king chair / elena ...	Seite ..	56-57





Design und Komfort - Marcel bietet Ihnen beides. Die Funktionen überzeugen und die Erscheinung wird mit dem eleganten Untergestell zu einem klaren Designstatement.

Design and comfort - Marcel offers you both. The functions convince and the appearance becomes a clear design statement with the elegant frame.

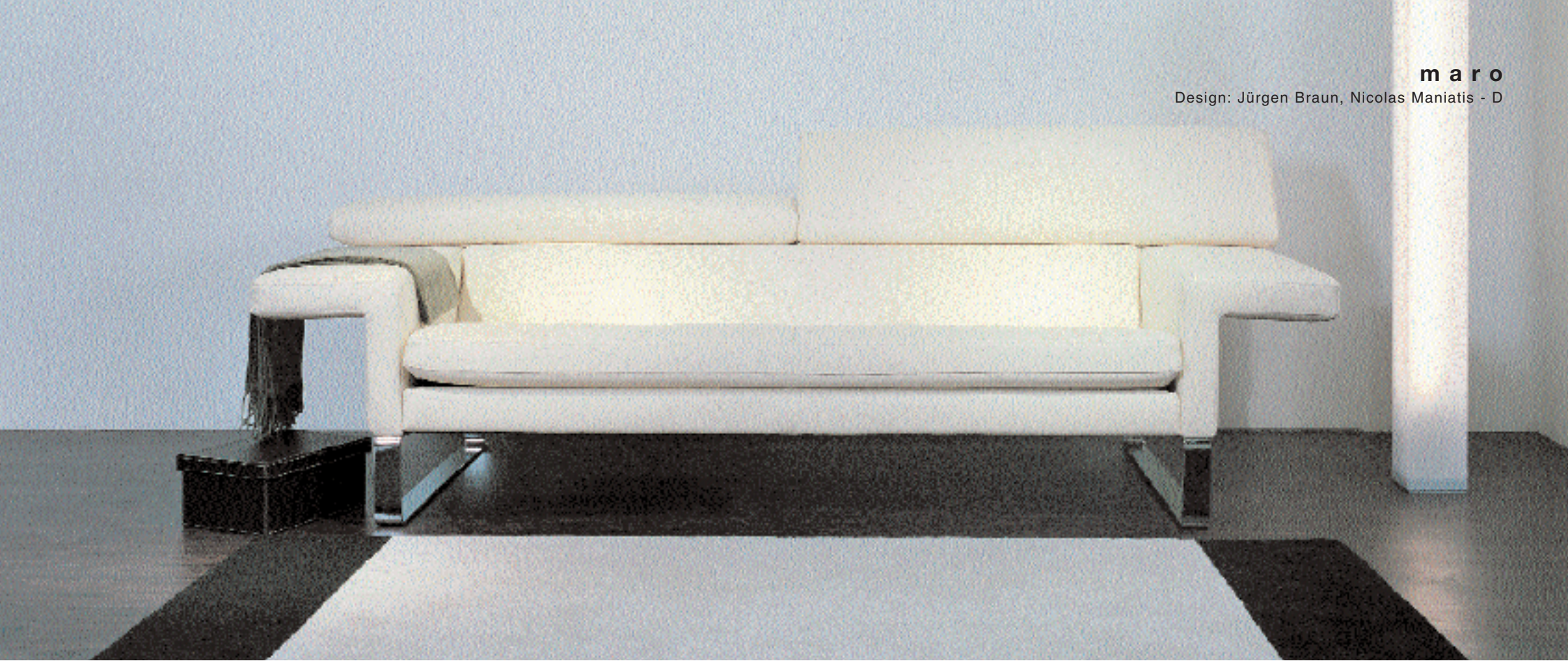
m a x i m a

Design: Jürgen Braun, Nicolas Maniatis - D



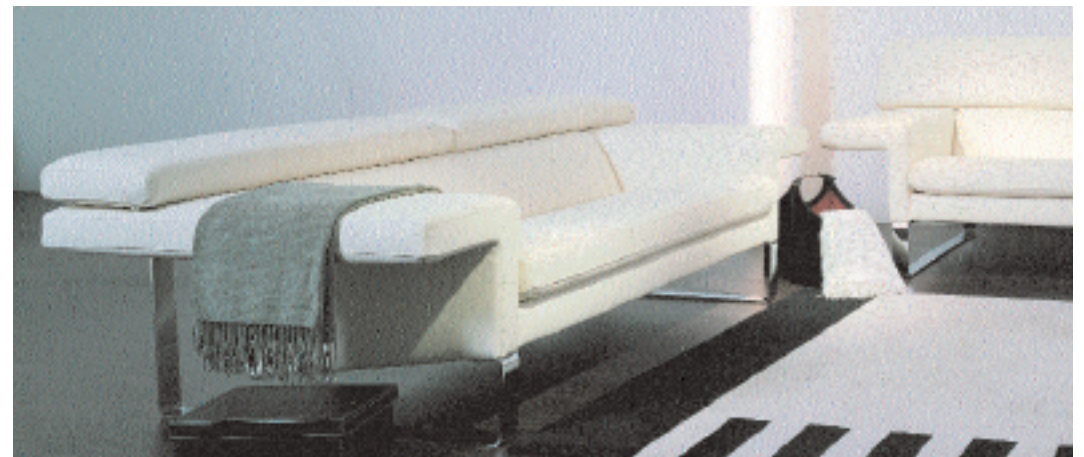
„unique" und schlicht, Maxima
scheint zu schweben

*"unique" and simply, Maxima
seems to float*



Dieses Sofa vermittelt Lifestyle.
Pur und minimalistisch im Design.
Der aufklappbare Rücken verleiht
zum entspannen.

*This sofa is just lifestyle. A purely
and minimalistic design.
The moveable back lends to relax.*



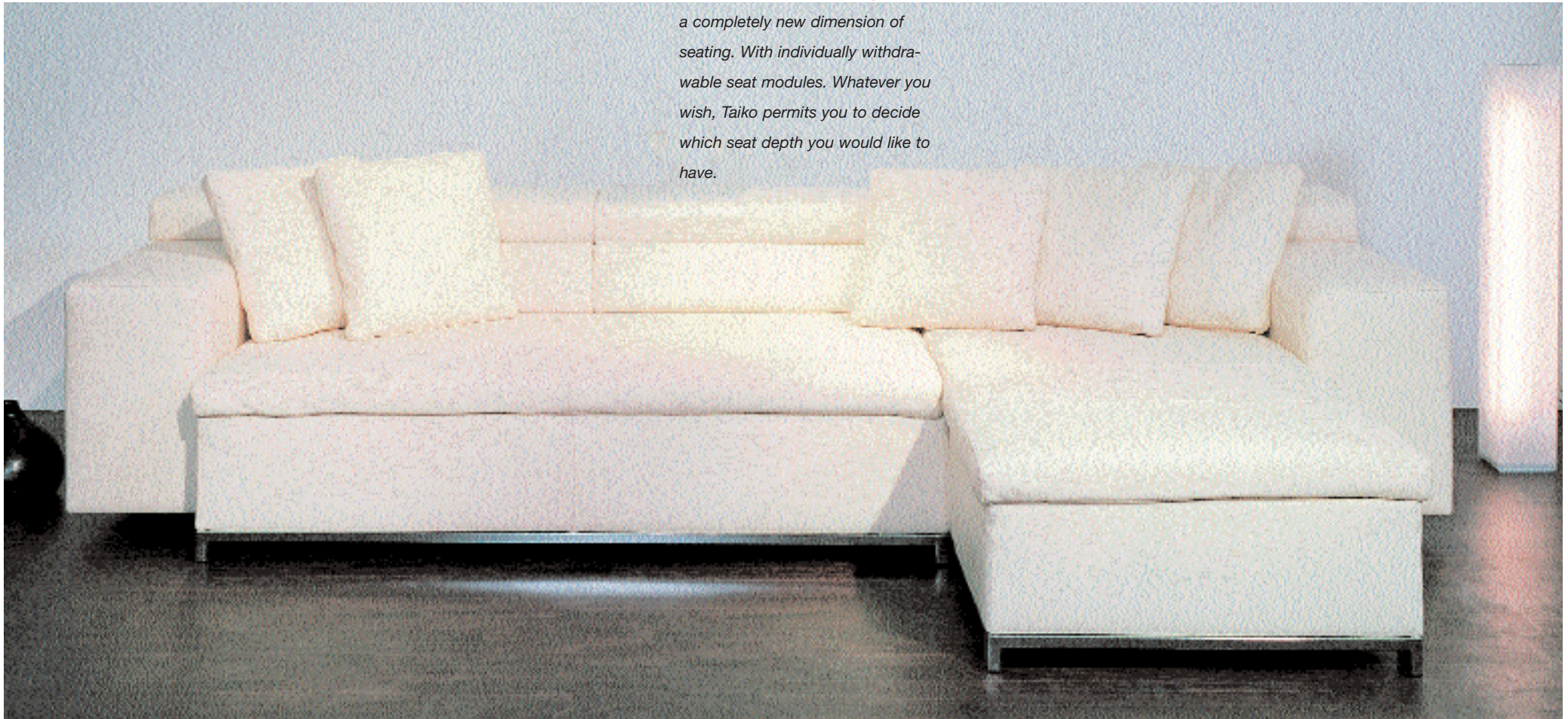
taiko

Design: G. Brandstätter - CH

Die Komfortinsel Taiko, erlaubt eine ganz neue Dimension des Entspannens. Mit individuell herausziehbaren Sitzmodulen. Welche Sitztiefe Sie auch immer wünschen, Taiko lässt Sie frei entscheiden.



The "comfot island" Taiko, permits a completely new dimension of seating. With individually withdrawable seat modules. Whatever you wish, Taiko permits you to decide which seat depth you would like to have.



t a u r u s

Design: G. Brandstätter - CH

Wandlungsfähig und modern

Flexible and modern





Elegant, weich und klassisch

Elegant, soft and classical



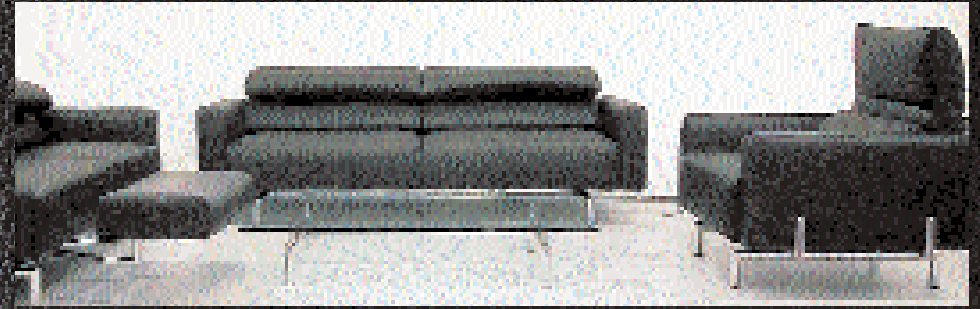
Durch seine Eleganz und die klassische Form passt sich Larry jedem Raum an.

Larry adapts to each area by his elegance and the classical form.



Die Nr. 1 birgt viele Geheimnisse

The number 1 has many secrets



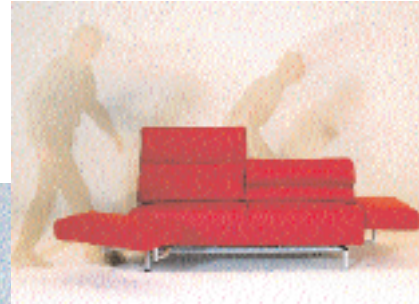
m a t e o

Design: Jürgen Braun, Nicolas Maniatis - D



Seat, lie or just relax - Mateo fulfills
your desires by his functions.

Sitzen, Liegen - Relaxen -
Mateo lässt durch seine
Funktionen keine Wünsche offen.





every strässle
furniture has a secret...

m a t e o

Design: Jürgen Braun, Nicolas Maniatis - D

Ein Sofa, drei Geheimnisse...
sitzen, liegen, relaxen

*One sofa three secrets...
to sit, to lie, to relax*



Sie mögen Vielfalt, Funktionalität
und trotzdem schlichtes Design.


*You like variety, functionality and
simple design.*



Der Einzelsessel der sich
jeder Situation anpasst

*The single armchair for each
suitable position*





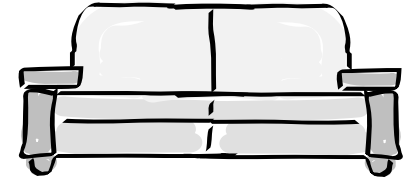
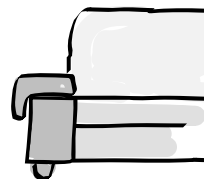
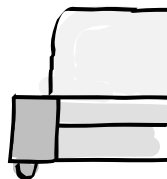
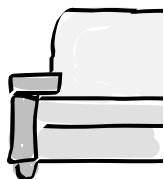
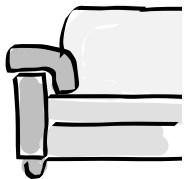
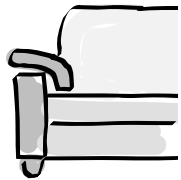
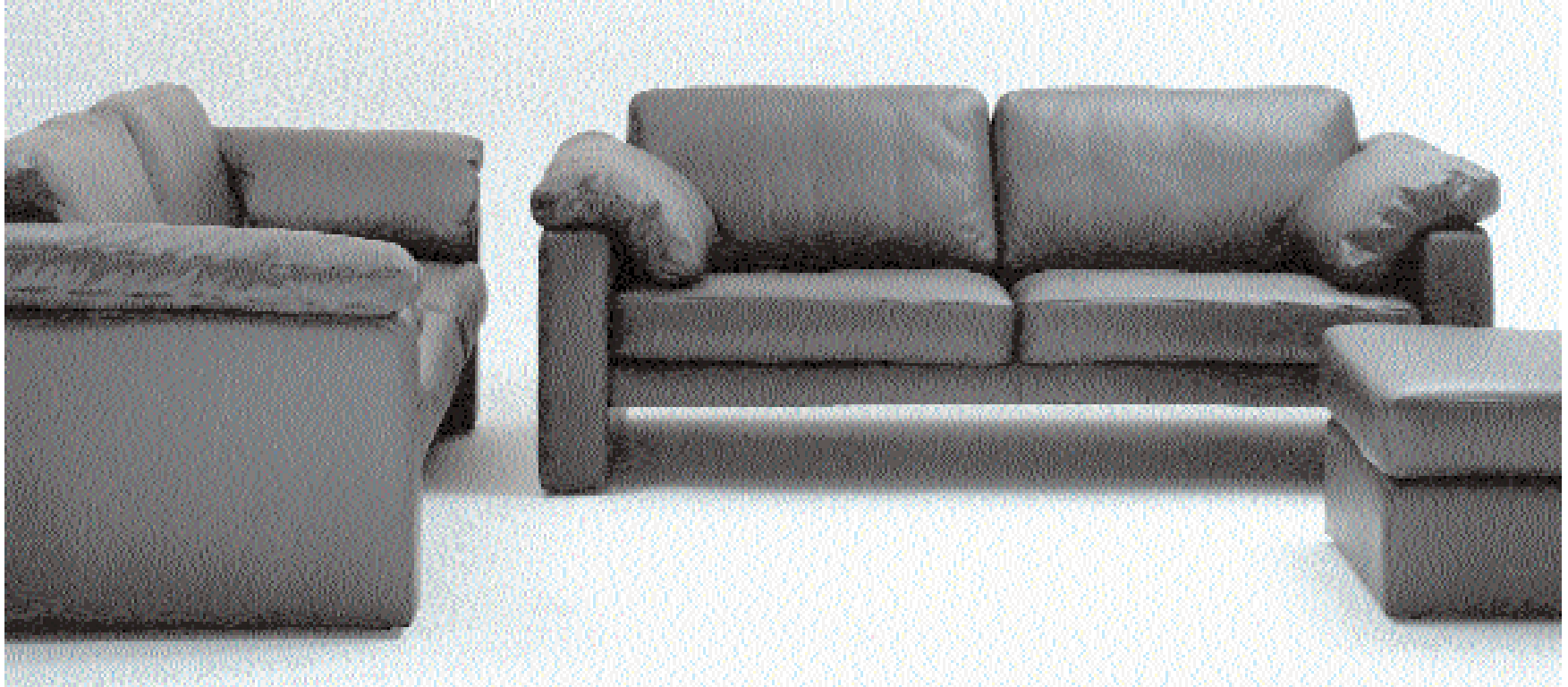
Mit Cubus stellen Sie sich
Ihr Wunschsofa zusammen -
Geben Sie Ihrem Traum Freiraum.

*Cubus gives you the possibility to
create your own sofa - give your
dreams a free space.*



Wählen Sie Ihre persönliche Armteile, Ihre Sitzhöhe oder Sitztiefe, einfach so wie Sie es sich wünschen.

Select your armparts your seat height or seat depth, simply as you wish.

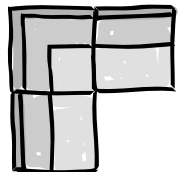
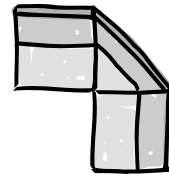
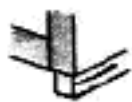
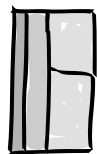


cubus



Eine Vielfalt an
individuellen Lösungen -
eine ganze Welt
an Optionen -
Sie haben die Wahl.

*Variety and
individual solutions -
a whole world of options -
you have the choice.*

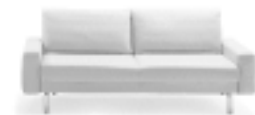


mythos



Mythos überzeugt nicht nur durch die klare Linienführung sondern auch durch seine interessante, versteckte Funktion.

Mythos does not only convince by the clear design, but also with its interesting, hidden function.





Zeitlose Eleganz macht dieses Modell zu einem Klassiker von Morgen. Zudem verleiht ihm der offene Unterbau eine leichte Note... Rücken- und Armlehnen lassen sich mühelos verstellen.

Timeless elegance makes this model to a classical piece of tomorrow. The open construction gives him a light note...

The back and the arm rest can be adjusted easily.



manteau

Design: Martin Ballendat - D



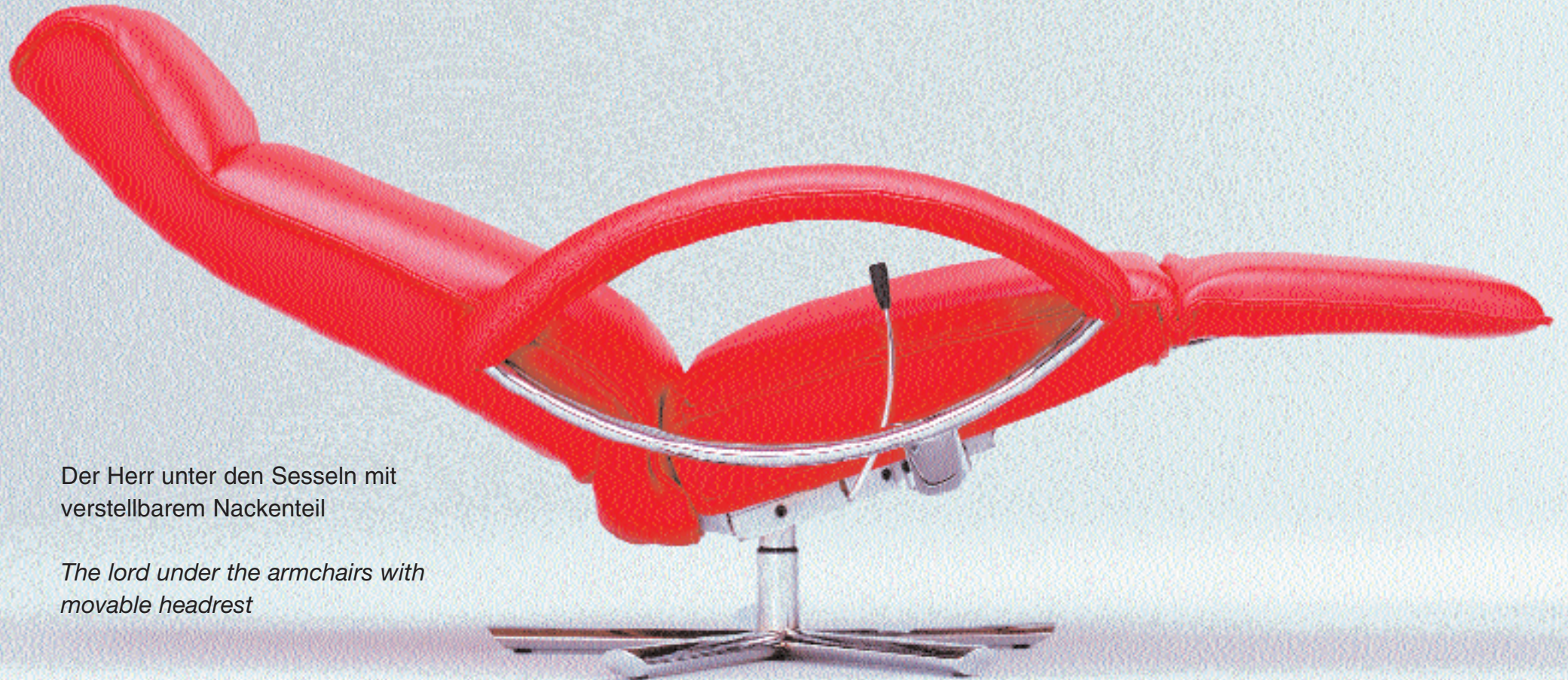


Eine pregnante „mantelartige“
Gestalt und fließende Formen -
Manteau strahlt Ruhe und
Wärme aus.

*A terse "coat-like" shape and
flowing forms - Manteau radiates
peace and warmth.*

aldo

Design: Thomas Althaus - D



Der Herr unter den Sesseln mit
verstellbarem Nackenteil

*The lord under the armchairs with
movable headrest*



„Ein Entwurf sollte so gestaltet sein, dass der Benutzer seine Individualität in irgendeiner Weise mit in das Produkt - oder seine Anwendungen - einbringen kann.“

Thomas Althaus

"A draft should be arranged that the user can bring his individuality in any way into the product or its applications."

Thomas Althaus

s e s t o

Design: Stefan Heiliger - D

Sie möchten hochwertiges
Design und Funktion

*Are you looking for high-
grade design and function*





„Meine Produkte, vor allem die
Relaxsessel, müssen sich den
wechselnden Nutzerbedürfnissen
anpassen können.
Immer geht es darum nutzungs-
orientiert die ergonomischen,
sozialen und komfortstrategischen
Übergänge zwischen Sitzliegen
und Liegesitzen auszuloten,
und mit einfachen mechanischen
Möglichkeiten umzugehen.“

Stefan Heiliger

*“My products, above all the
relaxing armchairs,
must be able to adapt to the
changing user needs.*

*It concerns always to plumb the
ergonomic socials and the
comfort-strategic transitions
between seat-lie and lie-seat
and to go around with simple
mechanical possibilities.“*

Stefan Heiliger

s e s t o

Design: Stefan Heiliger - D



d a v i d

Maranella Design

leicht und elegant, die Welt des
relaxen ...

*easily and elegantly, the world of
relaxing ...*

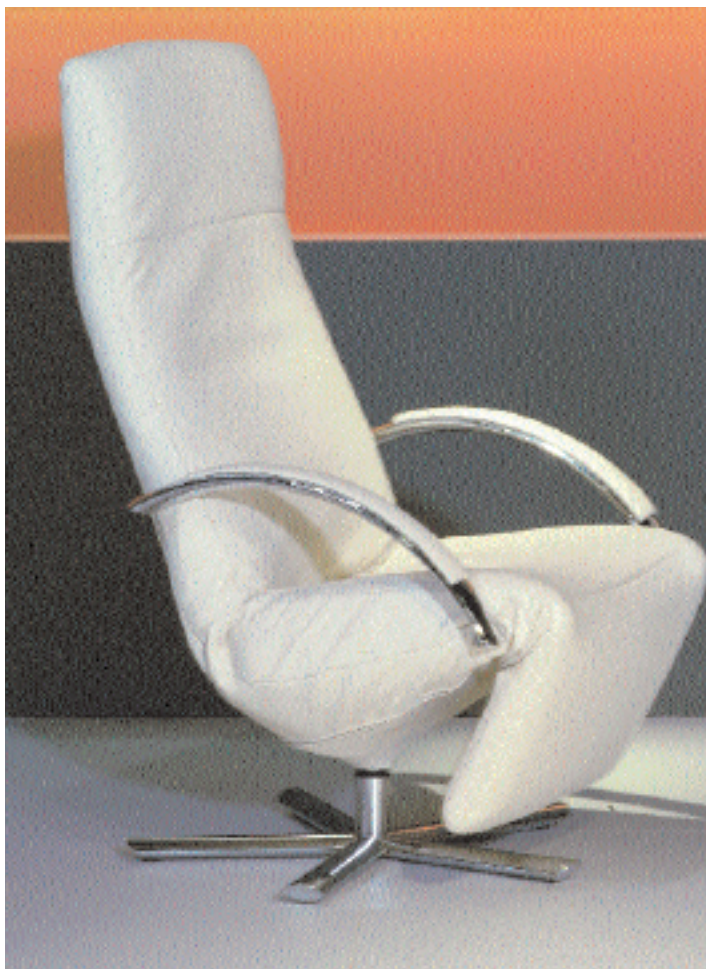
*Weich, komfortabel, zeitgemäss
und trotzdem leicht zu bedienen*

*Soft, comfortable, modern and
easy to handle*



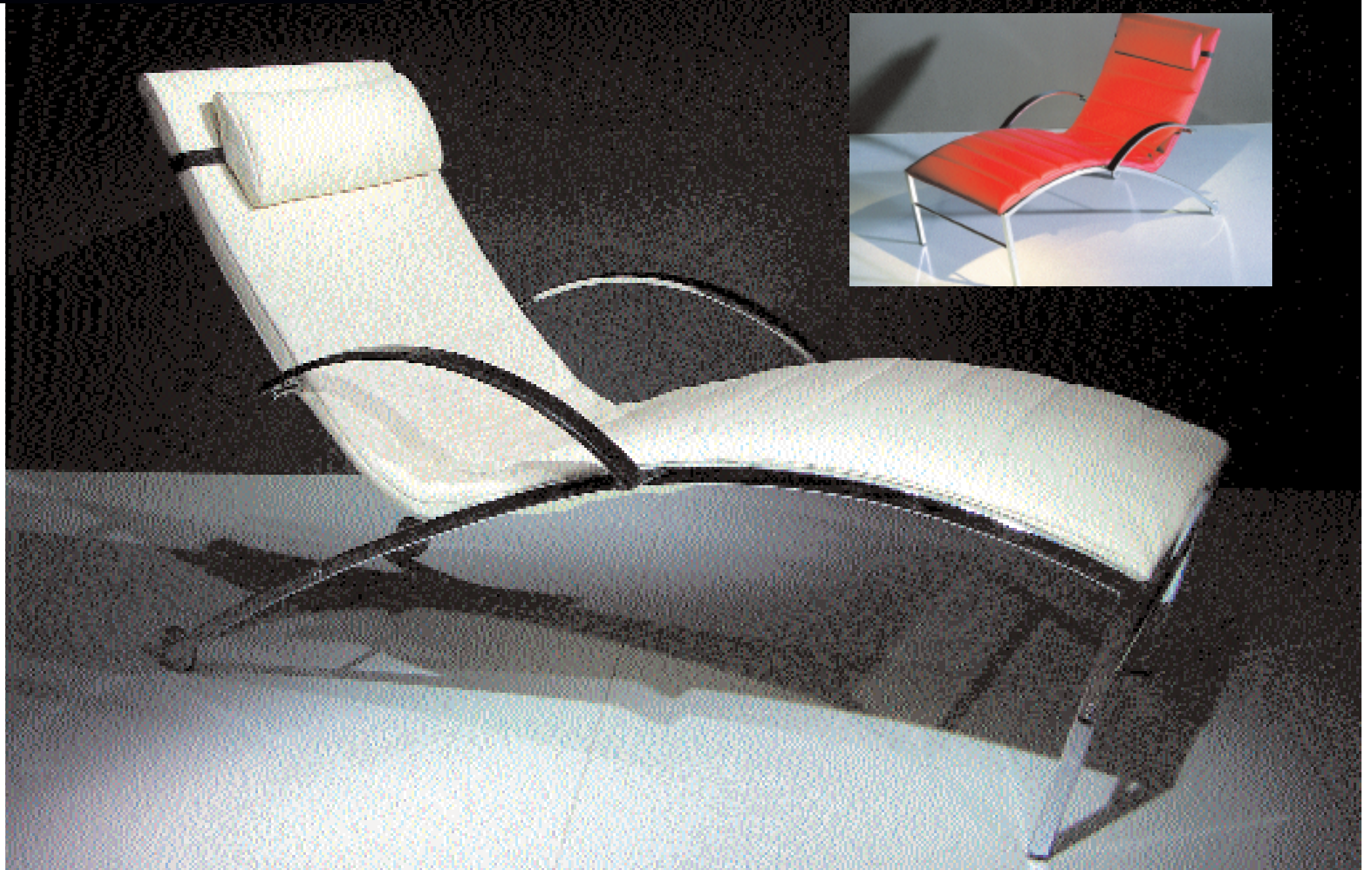
Reno ist eine Insel der
Entspannung - tanken Sie Energie
in diesem wunderschönen Sessel.
Ob mechanische oder mit Motor,
bis hin zu Kabelloser Akku
Ausführung.

*Reno is our island of relax - refuel
energy in this beautiful armchair.
Chose whether mechanical, with
engine or with akku exectution.*



ballendat collection

Design: Martin Ballendat - D





„Gutes Design muss watscheneinfach sein, aber nicht alles watscheneinfache ist gutes Design“

Die besten und erfolgreichsten Designprodukte wirken auf den ersten Blick einfach, sehr selbstverständlich, sehr logisch. Hinter einem solchen Ergebnis jedoch steht meist ein hochkomplexer und intelligenter Entwicklungsprozess,

der eine sinnlich ästhetische Gestaltidee mit konkreten technischen, praktischen, ergonomischen und wirtschaftlichen Faktoren zu einem stimmigen Konsens bringt.

Erst wenn dies bei Beibehaltung einer niedrigen Komplexität und Einfachheit gelingt entsteht gutes Design. Einfache Produkte ohne diese Intelligenz scheitern im Markt.

Martin Ballendat

“A good design must be very simply, but not all simply designs are good designs“

The best and most successful design products look at first sight simply, very naturally, very logically. Behind such a result there is a high-complex and intelligent development process, which brings a sensory aesthetic idea with concrete technical,

practical and ergonomic factors to a consent.

Only if this complexity and simplicity will succeed, a good design will be developed. Simple products without this intelligence, will fail in the market.

Martin Ballendat



ballendat collection

Design: Martin Ballendat - D



Klare reduzierte Formen,
Sitzkomfort und ein natürliches
Gefühl des „Frei-Schwingens.“

*Clear and reduced forms, seat
comfort and a natural feeling of
the "free swinging."*

Hochwertige Verarbeitung,
Eleganz und Ausdrucksstärke -
Flip - ein Klassiker.

*High-quality manufacture,
elegance and strength expression
- Flip a classical piece.*

flip

Design: Pierre Junod - CH 1983





cricket

Design: André Vandenbeuck - F

Zeitlos schön und bereit für den Büroalltag der Zukunft.

Die Asynchronmechanik öffnet den Sitzwinkel und garantiert entspanntes Sitzen.

Timeless beautifully and ready for the office of the future.

The asynchronous mechanism opens the seat angle and guarantees a relax sitting.



caruso

Design: G. Brandstätter - CH



paul tuttle

Designer - USA



Tuttle war weder ein Nostalgiker noch wurde er von Romandesign betroffen.

Er hatte auch keine Absicht etwas zu "erfinden" dass offensichtlich verbreitet war.

Er begann damit alle "Schwachstellen" des "Schwingkomforts" zu überprüfen

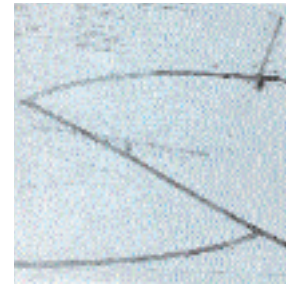
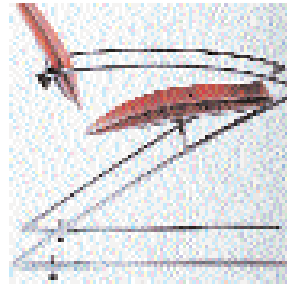
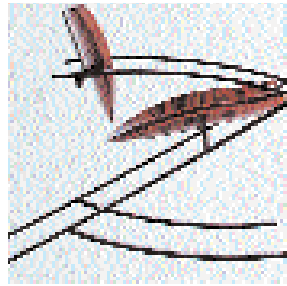
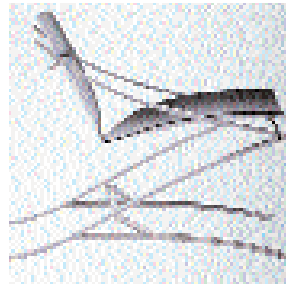
und diese nacheinander durch eine bessere Unterstützung der Knie, Schultern und Kopf zu beseitigen.

Seine Bewunderung und Respekt gegenüber der alten Meister

des Schaukelstuhles, zeigte er durch den Einsatz von gebogenem Holz und durch die

Verwendung des Aluminiums seinen sicheren Sinn für das Material.



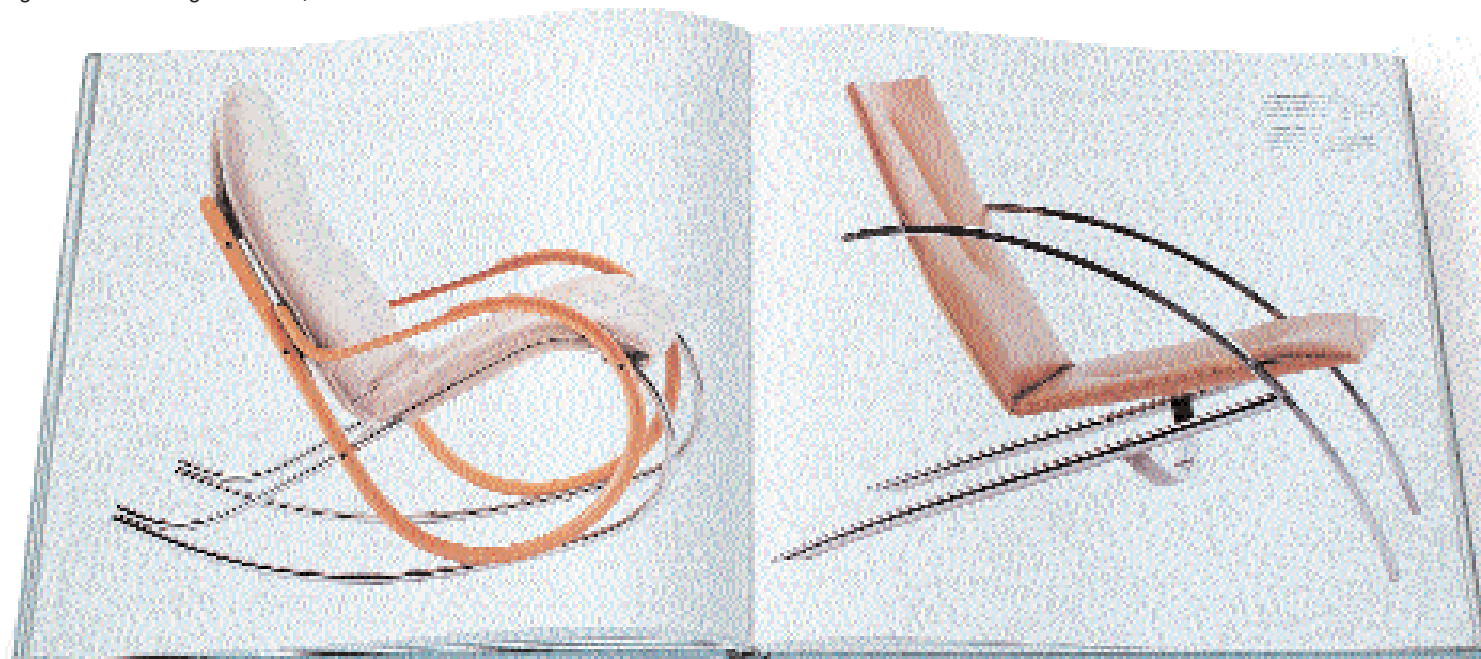


Tuttle was concerned with neither a novel design or nostalgic plagiarism, no more than he had any intention of "inventing " something that was already so obviously extant.

That's why he started by examining all the weak points of rocking comfort, and by eliminating them, one by one with better support for the knees, shoulders and head.

His use of the bent-wood method demonstrates his respect and admiration for the old masters of the rocking chair craft, while his

inclusion of aluminium reveals his sure sense for the material.



n o n n a

Design: Paul Tuttle - USA 1971

Die Geschichte des Schaukelstuhls...

Ende des 17 Jahrhunderts wurden

bereits "normale" Stühle durch die Montage von Kufen zu Schaukelstühlen umfunktioniert.



The story of the rocking chair...

In America, already by the end of the 17th century, normal chairs were being converted into rocking-chairs, by the simple expedient of fitting them with rockers.

In Europe, up until the 19th century, the only pieces of furniture that rocked were cradles and wooden horses. The rocking-chair did not achieve true popularity in America until after 1800. The legend mentions according to which Benjamin Franklin (1706-1790) invented not only the lightning conductor but, it is claimed, also the rocking chair... by the simple expedient of mounting his favourite easy-chair on rockers.

Now we know where, and how long ago it was chairs began to rock...Our rocking chair was designed for us by Paul Tuttle.

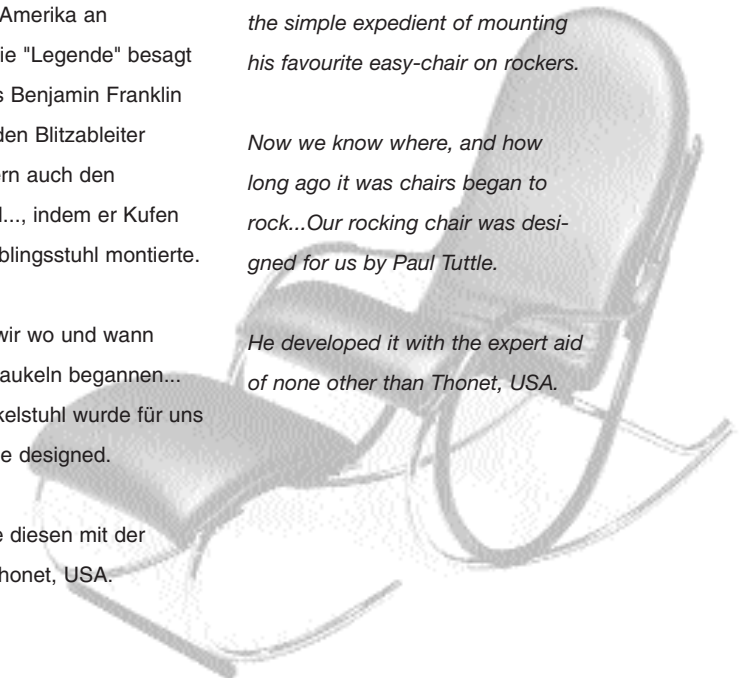
He developed it with the expert aid of none other than Thonet, USA.

In Europa waren bis zum 19. Jahrhundert die einzigen Stücke die schaukelten Wiegen und Schaukelpferde. Kufen auf einen Stuhl zu montieren war eine Entwicklung, welche die einfachen Sitzgewohnheiten in der "neuen Welt" veränderte.

Der Schaukelstuhl gewann erst nach 1800 in Amerika an Popularität. Die "Legende" besagt nicht nur dass Benjamin Franklin (1706-1790) den Blitzableiter erfand, sondern auch den Schaukelstuhl..., indem er Kufen an seinen Lieblingsstuhl montierte.

Jetzt wissen wir wo und wann Stühle zu schaukeln begannen... Unser Schaukelstuhl wurde für uns von Paul Tuttle designed.

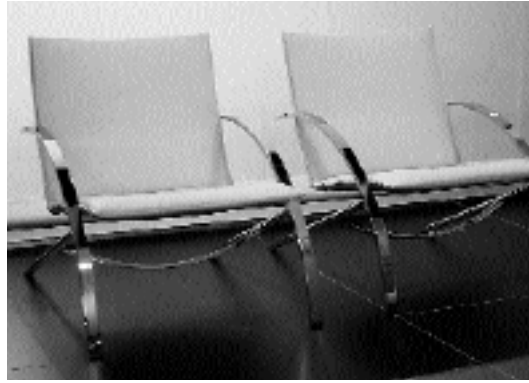
Er entwickelte diesen mit der Mithilfe von Thonet, USA.



Arco kommt ohne dekorative
Schnörkel oder üppige
Bepolsterung aus.
Dieser Klassiker passt sich jedem
Einrichtungsstil an.

Zeitlos elegant.

*Arco gets along without
flourish design or a sumptuous
upholstery.
This classical model adapts to
each style of furniture.*



arco

Design: Paul Tuttle - USA 1976



padaro

Design: Paul Tuttle - USA



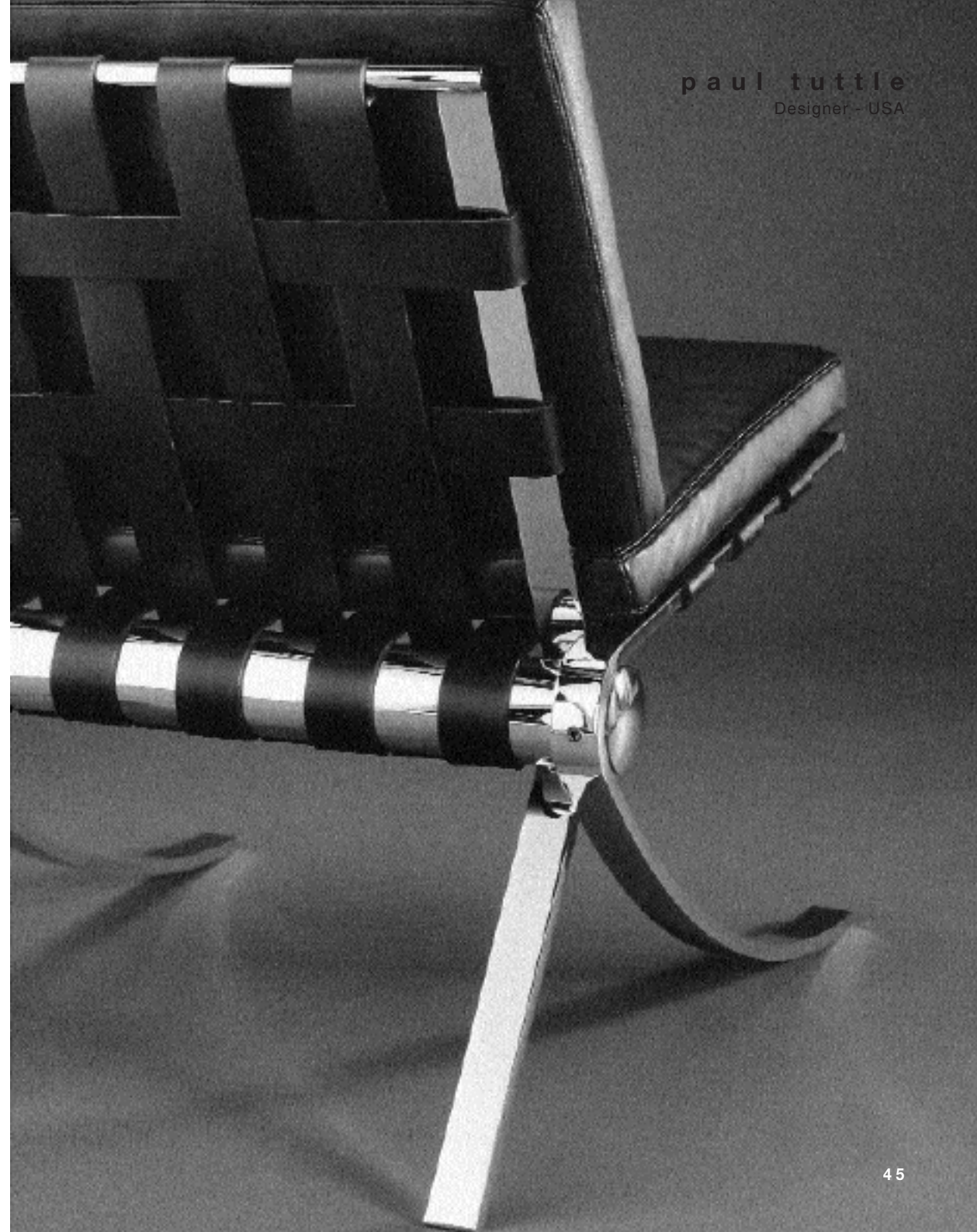
Eleganz und
Ausdrucksstärke ...

... klare Formen und ein
prägnantes Design -
Padaro ist eine Hommage
an Mies van der Rohes
Barcelona Chair.



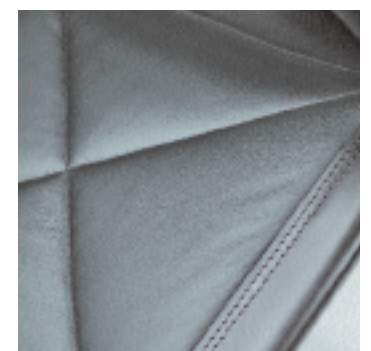
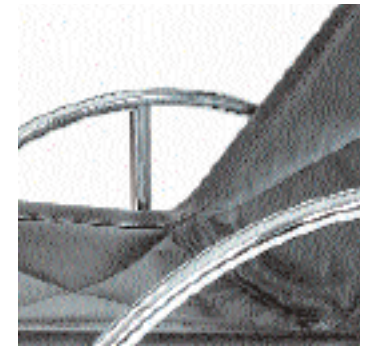
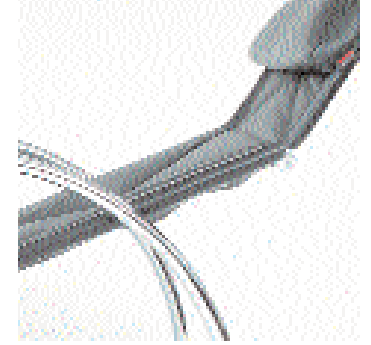
*Elegance and a
strength expression ...*

*... clear forms and a
concise design -
Padaro is reminiscent of
Mies van der Rohes famous
Barcelona Chair.*



eichenberger liege

Design: Hans Eichenberger - CH



Die Kunst des Vereinfachens ist das Weglassen der Künstlichkeiten.



Was an der Arbeit von Hans Eichenberger besonders auffällt, ist ihre selbstverständliche äussere Erscheinung und der knappe Einsatz der Mittel, mit denen ein Problem gelöst oder eine Leistung erzielt wird. Mit dem Willen zum Einfachen und der Fähigkeit des Vereinfachens und Weglassens erträgt Hans Eichenberger keine Künstlichkeiten.



Schon die Bezeichnung Designer bedeutet ihm Künstlichkeit. Seine Arbeit ist vielmehr gezeichnet von einer natürlichen, behutsamen Professionalität. Zwischen dem Atelier und den privaten Lebensraum bestehen für ihn fließende Grenzen; also auch keine Hierarchie der Formen und Formgewohnheiten. Der aufmerksame Beobachter und Besucher erfährt, dass die unzähligen kleinen und grossen Details, Lehrstücke, Materialproben, die anonymen Gebrauchsdinge und "objets trouvés",

die seinen Lebensraum bevölkern, ihn mehr provozieren und anregen als das Studium der Kunstgeschichte. Sie alle sind Teil einer Formsprache, die Zweckmässigkeit heisst. In einer Zeit, in der immer mehr Möbel zum Schaustück und Kunstobjekt uminterpretiert werden, sind die Sitzmöbel von Hans Eichenberger in ihrer vollkommenen Zweckbestimmung nicht nur für den Körper, sondern auch für das Auge erholsam.

Alfred Hablützel



eichenberger hochlehner

mit Hocker

Simplification is the art of omitting artifice.

Particularly striking about Hans Eichenberger's work is its self-evident outward appearance and the sparing deployment of resources to resolve a problem or achieve a result. Intent on the simple, and adept at simplifying and omitting, Hans Eichenberger spurns all artifice.

Even the title of Designer is contrived for him. His work is endowed rather with a natural, guarded professionalism. For him the boundaries between workshop and domestic ambience are fluid; he accepts no hierarchy of forms or habits of form. The perceptive observer finds that the countless small and large details, study pieces, material samples, the anonymous utensils and bric a brac that populate his personal world stimulate and inspire him more than studying the history of art.

They are all part of a language of form called practicality. In an age when furniture is increasingly being re-interpreted as show piece or objet, Hans Eichenberger's chairs in their complete subordination to purpose are restful not only to the limbs, but also to the eye.

Alfred Hablützel





eichenberger objektstuhl



Konferenzstuhl mit verchromter
Stahlrohrkonstruktion. Sitz und
Rücken in Vachette.

*Conference chair in chrome plated
tubular steel. Seat and back in
saddle leather.*



Sessel mit verchromter Stahlrohrkonstruktion und beweglicher Rückenlehne. Bezug in durchgefärbtem Rindleder mit Einfassung in Vachette.

Chair in chrome plated tubular steel with movable back. Cover Nappaleather with borders of saddle leather.



eichenberger fauteuil

eichenberger sofa

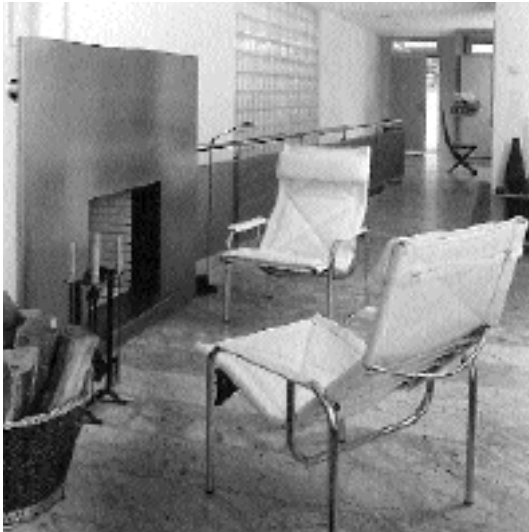


Sofa 2-plätzig und Fauteuil mit verchromter Strahlrohrkonstruktion und Stahlfederbespannung. Kissen in Polyurethan, konfektioniert mit Dacronauflage. Bezug aus durchgefärbtem Rindleder.

Farben nach Wahl. Sofavarianten 3- und 4-plätzig.

Twoseater settee and armchair in chromed tubular steel structure. Steel spring seat support. Loose cushions of polyurethane foam with dacron overlay. Cover Nappaleather in different colours.

Three- and fourseater settees available

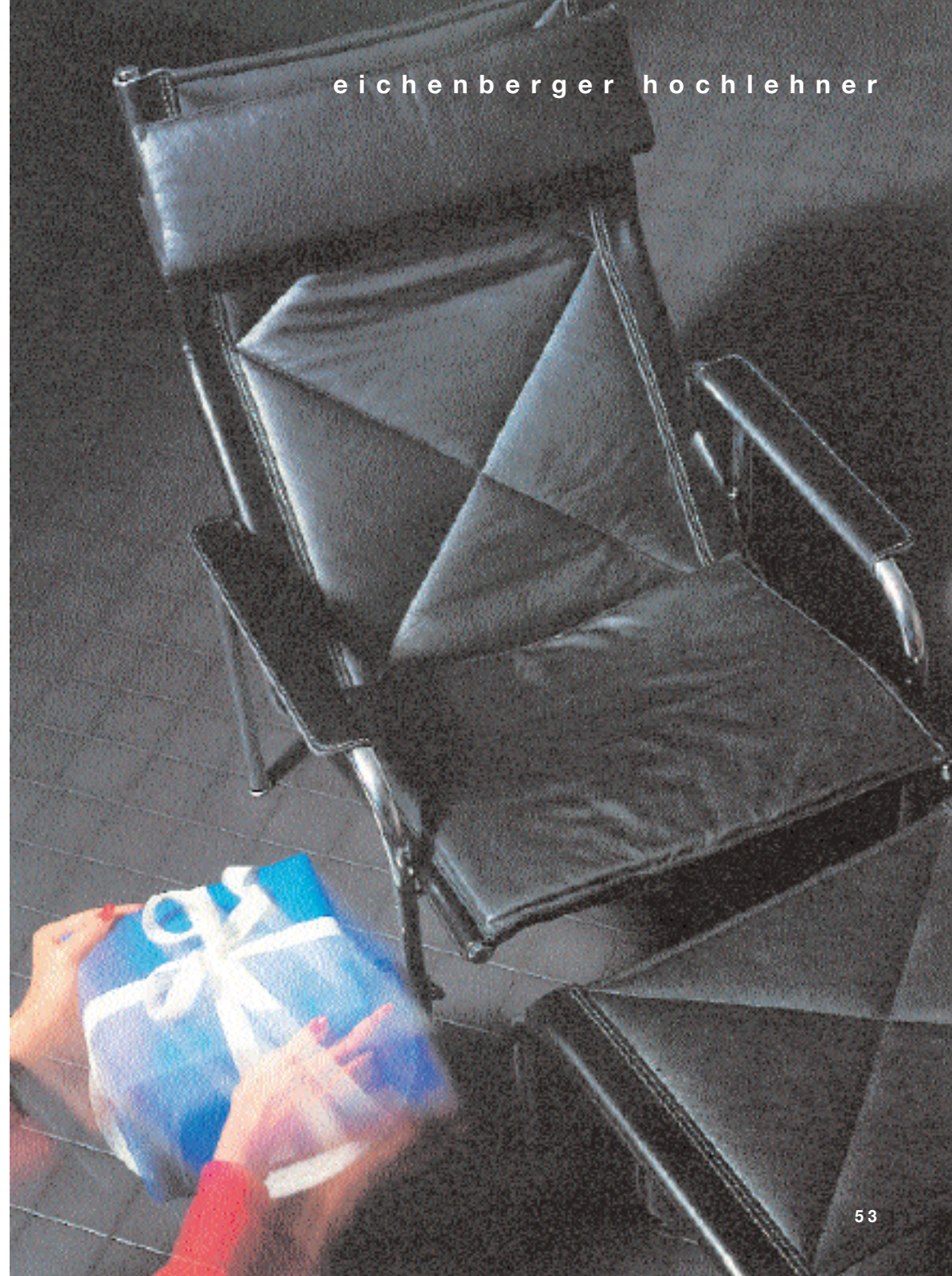


Hochlehner und Hocker mit verchromter Stahlrohrkonstruktion. Neigung dreistufig verstellbar. Bezug in durchgefärbtem Rindleder mit Einfassung in Vachette und losem Sitzkissen.

Auf Wunsch ausschwenkbares Tablett in Corian grau, MDF schwarz oder weiss, oder in Glas.

High back chair and footrest made in chrome plated tubular steel. Seat inclination in three different positions. Cover Nappa leather with borders of saddle leather and loose cushion.

On request additional movable table in Corian grey, MDF black or white or with glass top available.



eichenberger hochlehner

eichenberger halbhochlehner



Halbhochlehner mit verchromter Stahlrohrkonstruktion. Bezug in durchgefärbtem Rindleder mit Einfassung in Vachette. Auf Wunsch zusätzliches loses Sitzkissen.

Kleiner Tisch mit verchromter Stahlrohrkonstruktion und Platte in schwarz oder in Glas.

Medium high back chair in chrome plated tubular steel. Cover Nappaleather with borders of saddle leather. Additional seat cushion available.

Small table in chrome plated tubular steel. Tabletop in black or in glass.



Konferenzsessel mit verchromter
Konstruktion aus Ovalrohr.
Formgeschäumtes Poster mit
Bezug aus durchgefärbtem
Rindleder und Textil.

Farben nach Wahl.

*Conference chair in chrome plated
oval tubular steel. Upholstery
injection molded foam with steel
innerstructure.*

*Cover Nappaleather or fabrics of
different colours.*



e i c h e n b e r g e r k o n f e r e n z s e s s e l

king chair

Design: André Vandenbeuck - F 1964

Sitzen wie ein König,
entspannen und den Sessel
einfach nur geniessen

*Seat like a king, ease and
simply enjoy this armchair*



memphis

Design: Wolfgang C.R. Mezger - D

Entspannen - nach einem harten
Tag entschweben Sie mit Memphis
dem Alltag!

*Ease after a hard day - escape
from the everyday life with
Memphis!*





Gönnen Sie Ihrem Besuch
einen besonderen Schlaf

*Your visit will enjoy a special
sleep*

s w i s s

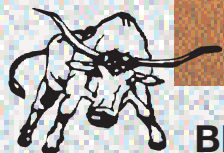
Quality

Leder ein Stück Natur ...

Strässle Polstermöbel sind mit feinstem
Leder überzogen. Das bedeutet für Sie:
Beste Qualität und lange Lebensdauer.

Leather a piece of nature...

*Strässle furniture are covered with finest
leather. That means for you:
Best Quality and a long life span.*



BIPEL PELLI

by paolo biondi & dario rovizzi

Unser Leder

überzeugt durch hervorragende Eigenschaften: zart, anschmiegsam, warm, geschmeidig und schön, nimmt die Strapazen des Alltags hin und bereitet viele Jahre lang Freude.

Our leather

convinces by outstanding characteristics: tenderly, warmly, supple and beautifully accepts the strains of the everyday life and prepares for many years joy.



Swiss made

Strässle Switzerland AG
Poststrasse 27
CH-8556 Wigoltingen TG
Telefon +41 52 762 77 11
Telefax +41 52 762 77 12
www.straessle-switzerland.com
info@straessle-switzerland.com

Strässle
Switzerland
since 1886