

WOGG™

Avantgarde der internationalen Lebensart - lokal verwurzelt

Warum der Design-Editeur WOGG TM zu immer neuer Meisterschaft kommt und wie durch kreative Kooperationen kraftvolle Dynamik entsteht.

Die WOGG-Kollektion ist eine beständig gewachsene Sammlung von starken Einzelstücken, die unterschiedlicher kaum sein könnten. Zusammengehalten von Schlichtheit und Raffinesse, losgelöst von Modernität oder gar Mode, prägt die Solitäre eine lässige, internationale Eleganz. Dabei ist jedes einzelne Möbel stets klug in der Funktion und vielfach einsetzbar, steht für interessante technische Lösungen, verströmt das gewisse Etwas. Bis heute ist Leitstern bei jedem neuen Projekt: radikal anders denken, in Handwerk und Gestaltung, und dadurch zu ungeahnten Lösungen kommen – konstruktiv, typologisch und ästhetisch. Diese unerschrockene Haltung hat dazu geführt, dass WOGG der Designgeschichte regelmässig neue, aussergewöhnliche Erzählungen hinzufügen kann.

Jede einzelne Nummer der Gesamtkollektion lebt von zwei Kernkompetenzen, die WOGG zur Meisterschaft entwickelt hat. Erstens: Materialien in bislang ungesehener Art für die Wohn- und Arbeitswelt neu zu entwickeln oder zu interpretieren. Ohne innovative Herstellungsverfahren, ohne «swiss engineering» in der präzisen Verarbeitung von Aluminium, Kunststoff, HPL, Holz und Textilien, hätte es viele der heute ikonischen Produkte nicht gegeben.

Zweitens baut das Unternehmen auf kreative Kooperationen mit erfahrenen Architekten und Schreibern, arrivierten Designern und jungen Talenten. Immer wieder entstand eine kraftvolle Dynamik, die Autoren wie Trix und Robert Haussmann, Ludwig Roner, Benny Mosimann, Jörg Boner, Christophe Marchand, Atelier Oi, Frédéric Dedelley, Stefan Zwicky, Adrian Meyer, Hannes Wettstein, Franz Polzhofer, Marco Zaccheo, Richard Wassmann, Johann Munz, Masayuki Kurokawa, Alfredo Häberli, Loris & Livia oder Matthieu Girel angespornt hat, neue Typologien zu erdenken. Entstanden sind Möbelklassiker wie die Litfasssäule, die Rollschränke, die Ellipsentürme oder die stapelbaren Stühle.

Schillernde Visionäre und Meister ihres Fachs, wie der skulptural-architektonisch denkende Ubaldo Klug, der visuelle Propagandist und genialische Werber Alfred Hablützel, der enthusiastische Erfinder Willi Glaeser, der anspruchsvolle Qualitätsverfechter Hans Eichenberger und der stille Schaffer Gerd Lange, hauchten den ersten Werkstücken ihre Seele ein und gaben der Marke WOGG ihr Fundament. Das modulare Regal, ein multifunktionales Bett, der sehr leichte Tisch, ein praktischer Kofferschrank und die wandelbare Theke – alles Entwürfe aus dem Zeitgeist der 80er-Jahre; doch in ihrer Intelligenz, Ambition und Nutzerorientierung zeitlos gültig.

Es braucht Mut und eine Portion Abenteuerlust, um neue Wege zu gehen und etwas zu wagen. Ideen sind gern fantastisch, die Antworten darauf müssen in oft langen Entwicklungsprozessen ausgetüftelt werden, und natürlich gilt es dabei Rückschläge wegzustecken, Misserfolge anzuerkennen und immer wieder neu zu denken. Das Einfache ist eben oft das Schwierige.

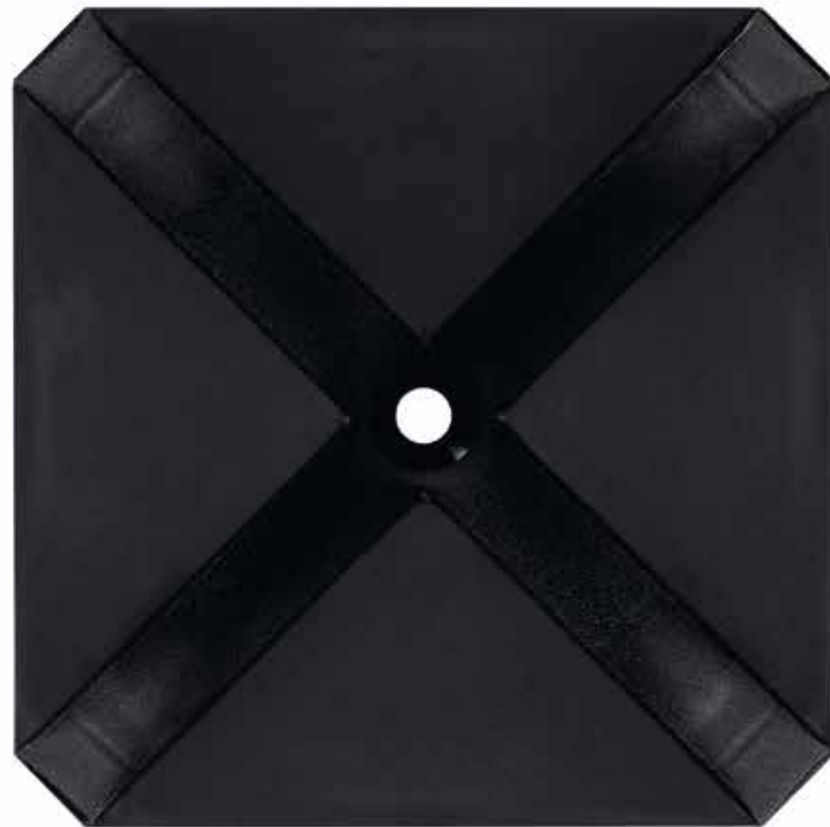
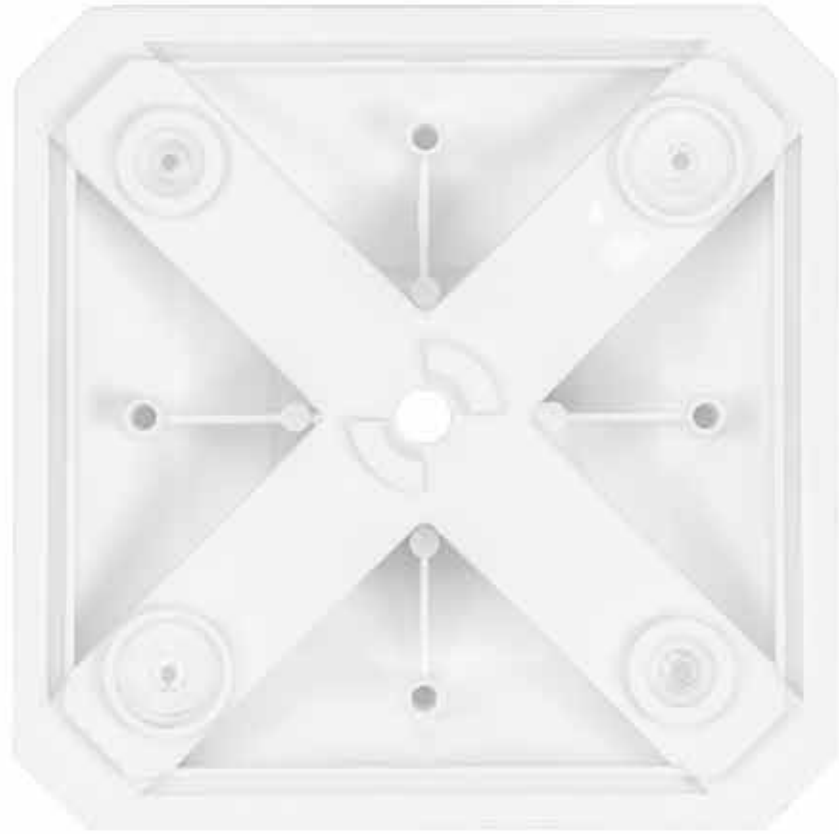
Die Stärke des Unternehmens WOGG speist sich aus all den genannten Persönlichkeiten und ihrem Willen, Design- und Industriekultur mitzuentwickeln. Als Treiber für ein neues Qualitätsbewusstsein prägten sie hier und anderswo in der Designszene Ästhetik, Form sowie Funktion und wurden zu einer Avantgarde in der internationalen Lebensart. Grundlegend war und ist der dauernde, konstruktiv-kritische Austausch zwischen Inhabern und externen Kreativen. WOGG hat Kooperation gewählt, als respektvolle Kollegialität in der Produktentwicklung selten war. Heute blicken sie auf viele Jahre gemeinsamer Erfahrungen zurück.

In der Zukunft warten ungewöhnliche Ideen, wird auch weiter nach innovativer Materialnutzung oder Materialumnutzung, nach seltenen Oberflächen, nach klugen Verbindungen und ungesesehenen Formen gesucht. Schon in den Gründerjahren von WOGG, ab 1983, sollten sich Menschlichkeit, Natürlichkeit, Emotion oder Individualisierung in den Möbeln spiegeln. Alle vier Werte sind aktueller denn je. In ihrem Geist strebt die Firma danach, als Design-Editeur langfristig mit den richtigen Produktionspartnern weltweit lokal zusammenzuarbeiten – auf Schweizer Qualitätsniveau.

Das verführerische Motto der WOGG-Macher lautet: «Experimentieren bedeutet lernen». Daraus ergibt sich ganz natürlich, dass jedes neue Projekt der altbekannten inneren Berufung folgt – nämlich zu immer neuer Meisterschaft zu kommen und Produkte mit Seele zu füllen.

Stephanie Ringel, Designautorin

Formale Schlichtheit



Technische Präzision





[D] WOGG Furniture Ltd. ist ein Entwicklungs- und Handelsunternehmen mit Sitz in der Schweiz und Eigentümerin der Marke WOGG. Seit 1983 entwickelt WOGG hochwertige Möbel, gemeinsam mit international bekannten Designern und basierend auf der Schweizer Entwurfsmentalität, die sich durch Innovation, Präzision, Sorgfalt und Freude am Produkt auszeichnet.

WOGG konzipiert Einzelprodukte – «Ikonen» – deren Merkmale Leichtigkeit, formale Schlichtheit und zeitlose Eleganz sind. Das Streben nach neuem und die Suche nach Einzigartigkeit prägen die Arbeit des Unternehmens. Die Kollektion ist hauptsächlich in Schwarz und Weiss gehalten, mit der Absicht, Raum für Individualität und Gestaltung zu schaffen. Designfreunde und -kenner schätzen WOGG als innovative und eigenständige Marke. Der Vertrieb der Möbel erfolgt selektiv über den Designfachhandel.

WOGG Furniture Ltd. sucht bewusst auch die Zusammenarbeit mit jungen Designer/-innen, die im Sinne der Schweizer Designkultur entwerfen.

[E] WOGG Furniture Ltd. is a development and distribution company with headquarters in Switzerland and the owner of the brand WOGG. Since 1983, WOGG develops high-end furniture together with internationally known designers, based on the Swiss design mentality which is characterized by innovation, precision, diligence and passion for the product.

WOGG conceptualizes individual products – “icons” – whose characteristics are lightness, formal simplicity and enduring elegance. The search for innovation and uniqueness shape the work of the company. The collection is mainly held in black or white, with the intention to offer room for individuality and creativity. Design friends and fans value WOGG as an innovative and independent brand. The distribution of the furniture takes place selectively via specialist design retailers.

WOGG Furniture Ltd. deliberately seeks the cooperation with young designers, who work according to the Swiss design culture.

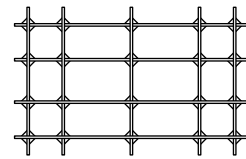
[F] WOGG Furniture Ltd. est une entreprise de négoce et de conception domiciliée en Suisse et propriétaire de la marque WOGG. Depuis 1983, WOGG développe des meubles de haute qualité en collaboration avec des designers de renommée internationale, en se basant sur l'esprit du design suisse qui se définit par l'innovation, la précision, le soin et le plaisir du produit.

WOGG conçoit des produits uniques, des « icônes », caractérisés par leur légèreté, leur sobriété formelle et leur élégance intemporelle. L'aspiration à la nouveauté et la recherche de singularité animent le travail de l'entreprise. La collection, qui entend permettre une grande liberté dans la personnalisation et l'aménagement, se décline principalement en noir ou en blanc. Amateurs de design et connaisseurs apprécient la marque WOGG pour son esprit innovant et indépendant. La commercialisation des meubles s'est toujours faite de manière sélective à travers des magasins spécialisés dans le mobilier design.

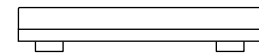
WOGG Furniture Ltd. est sans cesse à la recherche de partenariats avec de jeunes créatrices et créateurs dont le travail s'inscrit dans l'esprit du design suisse.

1983

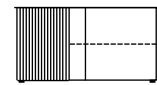
WOGG 1



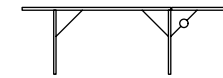
WOGG 3



WOGG 4



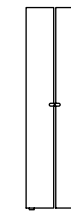
WOGG 6



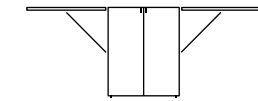
WOGG 7 [S. 50]



WOGG 8 [S. 30]



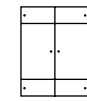
WOGG 9



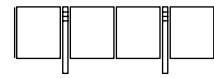
WOGG 10 [S. 42]



WOGG 11



WOGG 12 [S. 46]

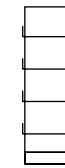


1990

WOGG 13 [S. 18]



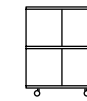
WOGG 15



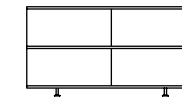
WOGG 16



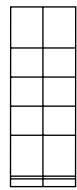
WOGG 17 [S. 66]



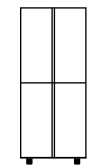
WOGG 18 [S. 64]



WOGG 19

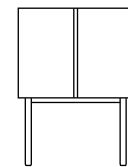


WOGG 20

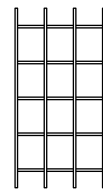


2000

WOGG 21



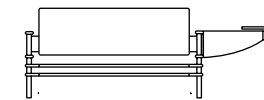
WOGG 22



WOGG 23



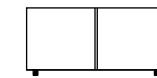
WOGG 24



WOGG 25 [S. 74]



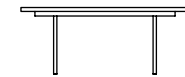
WOGG 26



WOGG 27



WOGG 28



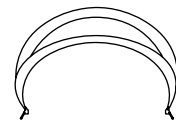
WOGG 29



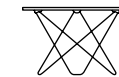
WOGG 30



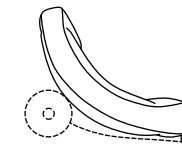
WOGG 31



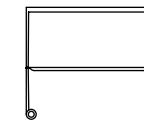
WOGG 32



WOGG 33



WOGG 34



WOGG 35



WOGG 36



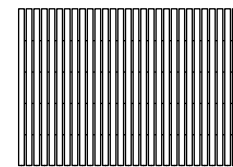
WOGG 37



WOGG 38 [S. 34]



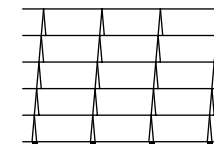
WOGG 39 [S. 28]



WOGG 40



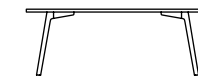
WOGG 41



WOGG 42 [S. 36]



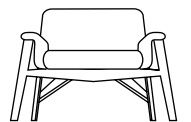
WOGG 43 [S. 26]



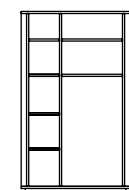
WOGG 44 [S. 60]



WOGG 47



WOGG 49

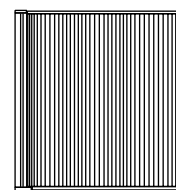


2010

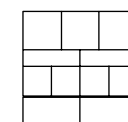
WOGG 50 [S. 38]



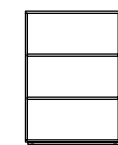
WOGG 51



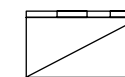
WOGG 52 [S. 76]



WOGG 53



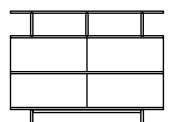
WOGG 54 [S. 70]



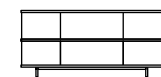
WOGG 56



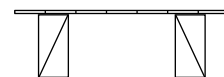
WOGG 58



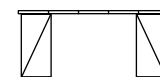
WOGG 59 [S. 56]



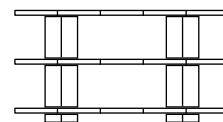
WOGG 60



WOGG 61 [S. 80]



WOGG 62



WOGG 70 [S. 12]



WOGG 72 [S. 22]



2020



[D] WOGG 70 ist ein modulares Regalsystem mit zweiseitig verwendbaren Regalböden, die sich ohne Werkzeug nach Bedarf als einfache Ablage- oder geneigte Präsentationsfläche einhängen lassen. WOGG 70 ist mehr als die Funktion des Lagerns, es bietet Ausstellungsflächen, die zu Kreativität und Gestaltung einladen.

– Material/Farbe:
Metall jetblack

[E] WOGG 70 is a modular shelf system with reversible trays. A minimal structure of steel tubes that offers multiple fields of application in private houses and public buildings. A shelf that is not limited to the storage function. It invites creativity and the composition of exhibition surfaces that can accommodate various objects.

– Material/Colour:
metal jetblack

[F] WOGG 70 est un système d'étagère modulaire avec plateaux réversibles. Une structure en tubes d'acier minimale qui offre de multiples champs d'application. Une étagère qui ne se limite pas à la fonction d'entreposage. Elle invite à la créativité et à la composition de surfaces d'exposition qui peuvent accueillir des objets divers.

– Matériau/Couleur:
métal jetblack







Litfass-Säule
Hans Eichenberger
1994

Masse/Dimensions:
→ 50 ↗ 50 ↑ 224



[D] Multifunktionale Indoor-Litfass-Säule, witziger Werbeträger, farbiger Raumteiler – WOGG 13 ist alles in einem. Dank der magnetischen, drehbaren Ummantelung ist die Litfass-Säule aussen dekorativ und kommunikativ und bietet innen viel Stauraum. WOGG 13 ist vielseitig nutzbar: im Büro, in der Küche, im Wohn- oder Kinderzimmer.

Material/Farbe:
Aussen: jetblack, traffic white, stonegrey, morning tea oder saffron
Innen: HPL weiss oder schwarz

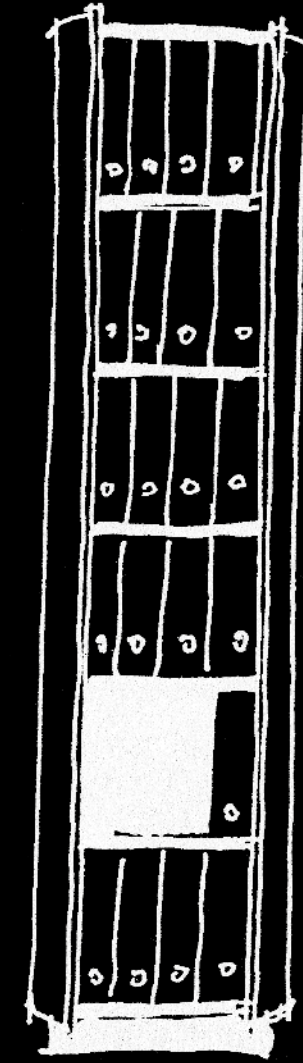
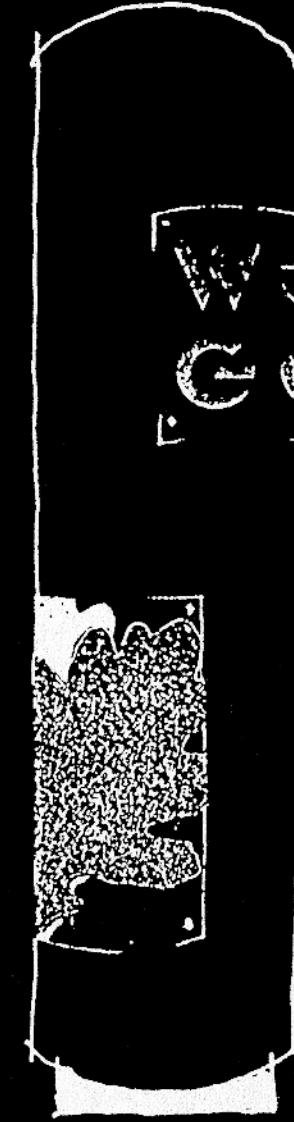
[E] Multifunctional indoor pillar box, amusing advertising board, colourful room divider – WOGG 13 is everything in one. With its magnetic, revolving cover, the exterior is both decorative and communicative. It can be used as a poster wall, a flipchart or a noticeboard. The interior has many uses: in an office, in the kitchen, living room or child's bedroom.

Material/Colour:
exterior: jetblack, traffic white, stonegrey, morning tea or saffron
interior: HPL white or black

[F] Une colonne d'affichage d'intérieur multifonctionnelle, un support de publicité original, un claustra coloré – WOGG 13 regroupe toutes ces fonctions. L'extérieur est décoratif et communicatif grâce à l'enrobage magnétique coulissant: il peut servir de tableau d'affichage ou de support d'informations. L'intérieur peut servir de rangement partout.

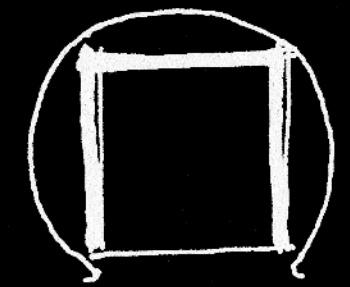
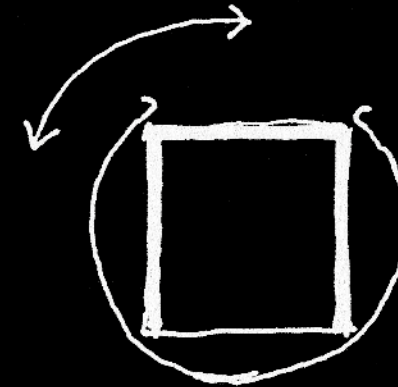
Matériau/Couleur:
extérieur: jetblack, traffic white, stonegrey, morning tea ou saffron
intérieur: HPL blanc ou noir

DAS WAR DIE EINZIGE ENTWURFSZEICHNUNG FÜR LITFASSSÄULE VON HANS EICHENBERGER!



höhe ~ 225

∅ ~ 55



LITFASS-SÄULE

FEBR. 93 E

«Es war Ende Februar, es kann auch Anfang März 1993 gewesen sein, als Hans Eichenberger zu uns kam und mittels Skizze und Modell sein Projekt, die Litfass-Säule, vorstellte. Alles ist noch vorhanden. Das Modell ist von den vielen Händen, die es befühlten und ausprobierten, abgegriffen und schön gealtert, wir zeigen es allen, die uns besuchen. Aus einer silberfolienkaschierten aufgeschnittenen Biskuitverpackungsröhre als Mantel und einem Stück bemalten Holz der Dimension 220/35/35 mm modellierte er seinen Vorschlag im Massstab 1:10. Wir waren baff.

Der Rundschrank konnte 24 Ordner aufnehmen. Hans Eichenberger legte schon immer Wert auf Rationales, auch bei diesem Projekt. Erstens sind 24 Ordner gut für die ein- oder zweijährige Ablage, je nachdem, ob man einen oder zwei pro Monat braucht, und zweitens betrug die Stahlblechmantelabwicklung genau 1250 mm, was den verschnittfreien Einsatz einer Blechtafel zuließ.»

Willi Glaeser



Liege
Christophe Marchand
2002/2019

Masse/Dimensions:
→ 166 ↗ 60 ↑ 100



[D] Die Liege WOGG 72 passt in ihrer Schlichtheit in jedes Wohnumfeld und hat dabei doch den Charakter eines Solitärs. Die trapezförmige Linienführung der Kanten verleiht dem Möbel einen modernen und gleichzeitig zeitlosen Ausdruck. Ein raffinierter, unsichtbarer Mechanismus erlaubt es, die Liegefläche stufenlos zu verstellen und in jeder Position zu verharren.

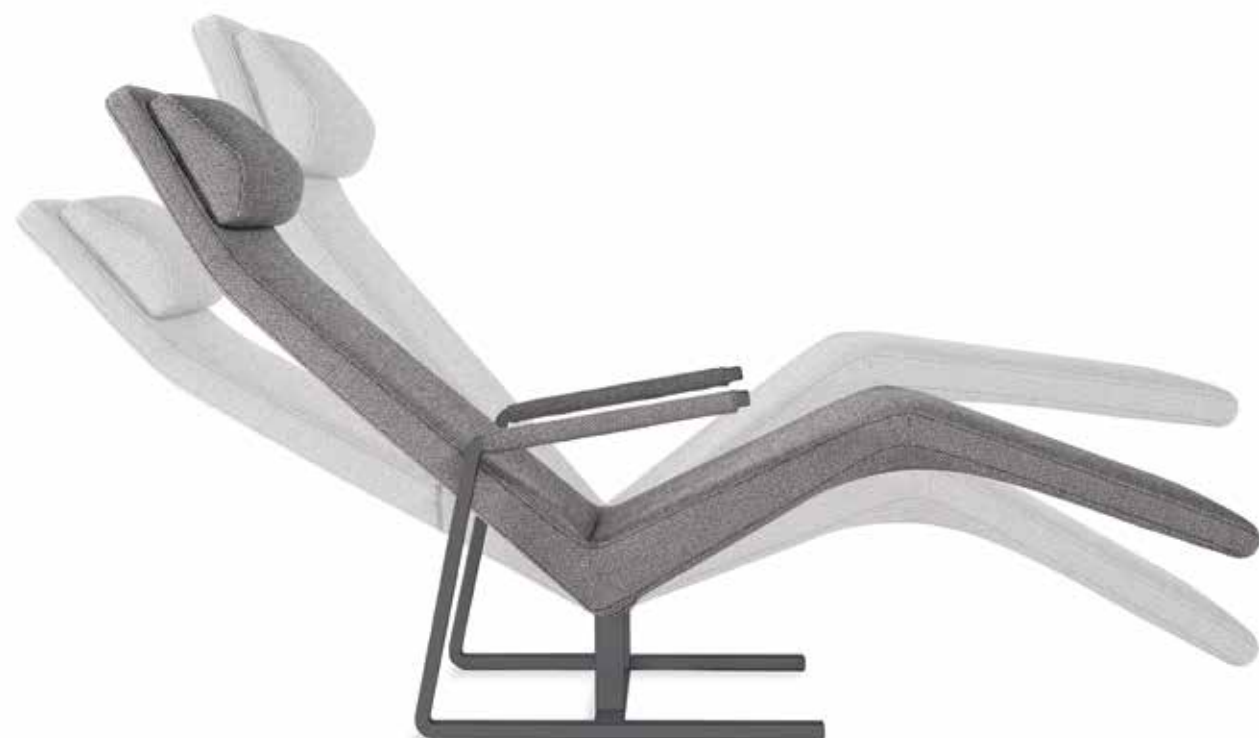
–
Material/Farbe:
Gestell: Metall sepia dunkel oder verchromt
Bezug: Stoff oder Leder

[E] The WOGG 72 lounge is both modern and timeless in expression. Due to its simplicity, it fits into any living environment and yet retains the character of a solitary. The lounge has an ingenious and invisible mechanism. This means that the lying surface is infinitely adjustable and remains in any position.

–
Material/Colour:
base: metal sepia dark or chromed
upholstery: fabric or leather

[F] La chaise longue WOGG 72 est à la fois moderne et intemporel. Grâce à sa simplicité, elle s'intègre parfaitement dans chaque pièce d'habitation en conservant le caractère d'un solitaire. La chaise longue possède un mécanisme ingénieux et invisible qui est réglable en continu et permet de rester à n'importe quelle position.

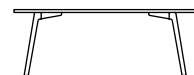
–
Matériau/Couleur:
piètement: métal sepia foncé ou chromé
revêtement: tissu ou cuir





Tisch
Jörg Boner
2007

Masse/Dimensions:
→ 180/200/220 ↗ 90 ↑ 74



[D] Zurückhaltung und Klarheit der Linienführung sind kennzeichnend für den Tisch WOGG 43. Die abgerundete Form der Tischplatte und die Schrägstellung der Tischbeine führen zu einer frischen, modernen Ästhetik. Die Anordnung der Tischbeine bietet optimale Beinfreiheit. WOGG 43 eignet sich sowohl als Esszimmertisch wie auch als Arbeitstisch.

– Material/Farbe:
Tischplatte: HPL weiss
Kante: Eschefurnier
natur oder schwarz
Tischbeine: Esche natur
oder schwarz

[E] Reservation and clearness in design characterize the table WOGG 43. Due to the tangential deviation and an incorporated enforcing core, the elegant construction guarantees extraordinary stability. The arrangement of the legs affords a maximum of legroom. WOGG 43 stands for fresh and contemporary aesthetics and is suitable both as a dining table and working table.

– Material/Colour:
table top: HPL white
edge: ash veneered
natural or black
feet: ash natural or black

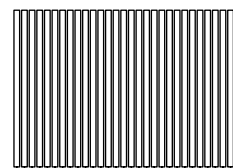
[F] Retenue et clarté des lignes caractérisent la conception de la table WOGG 43. La construction élégante garantit une stabilité maximale grâce au positionnement oblique des pieds ainsi qu'un noyau de renforcement intégré. De plus, l'agencement des pieds offre une liberté optimale pour les jambes. Avec une esthétique rafraîchissante et contemporaine, WOGG 43 convient aussi bien comme table à manger que comme bureau.

– Matériau/Couleur:
plateau de table:
HPL blanc
chant: frêne plaqué
naturel ou noir
piètement: frêne
naturel ou noir



Paravent
Frédéric Dedelley
2006/2015

Masse / Dimensions:
→ 200 ↗ 0.6 ↑ 145
→ 145 ↗ 0.6 ↑ 170



[D] WOGG 39 steht für minimalistisches Design und überzeugt dank seiner schlanken Konstruktionsstärke von weniger als einem Zentimeter. Der Paravent wurde 2015 überarbeitet und besteht aus einer gekerbten Aluminiumverbundplatte, die sehr flexibel zu bewegen ist und gleichzeitig eine grosse Stabilität aufweist. Die eloxierte Aluminium-Version ist auch für draussen geeignet.

– Material / Farbe:
Aluminiumverbundplatte eloxiert oder Esche Finesline natur oder schwarz

[E] The screen WOGG 39 impresses with its sleek and minimalistic design. It consists of notched aluminium composite panel that offer great flexibility and stability. The screen can be covered in aluminium or HPL Finesline wood. The aluminium version is even suitable for outdoor use.

– Material / Colour:
aluminium composite panel anodized or ash finesline natural or black

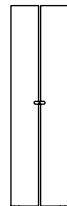
[F] Le paravent WOGG 39 séduit par son design épuré et minimaliste. Il se compose d'un panneau composite en aluminium à encoches qui convainc grâce à sa grande flexibilité ainsi que sa stabilité. Le paravent est revêtu d'aluminium ou de panneaux en bois finesline. La version aluminium convient même pour un usage en extérieur.

– Matériau / Couleur:
panneau composite en aluminium anodisé ou frêne finesline naturel ou noir



Kofferschrank
Hans Eichenger
1983

Masse/Dimensions:
→ 52 ↗ 52 ↑ 180



[D] WOGG 8 ist edel und klassisch zugleich. Seine Funktion bezieht sich auf diejenige der alten Kabinenkoffer wie sie früher auf Schiffsreisen oder in Hotels verwendet wurden. Das raffinierte Liebhaberstück bietet viel Stauraum im Mittelteil und in den Schranktüren.

Material/Farbe:
Aussen: HPL schwarz
Innen: Nussbaumholz

[E] WOGG 8 is at the same time elegant and classic. The idea of the cabin trunk of old, adapted to new uses. Open or closed, this is a distinctive bar cabinet with style and charm that offers plenty of storage space in the middle section and in the cabinet doors.

Material/Colour:
exterior: HPL black
interior: walnut

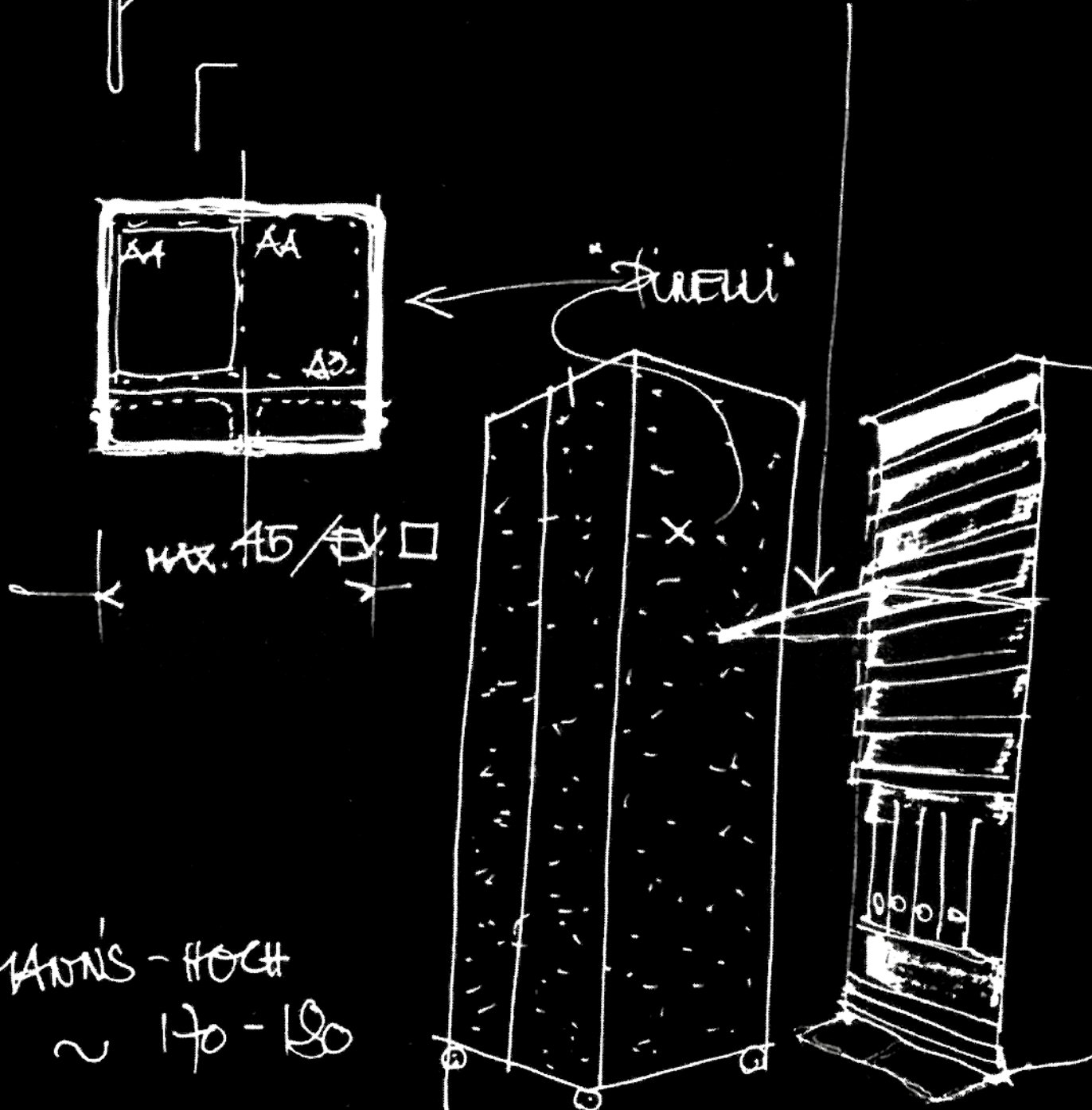
[F] WOGG 8 est à la fois noble et classique. Il s'agit de la version moderne de la traditionnelle malle de cabine. Le coffre-armoire très esthétique et bien agencé se place ouvert ou fermé et offre beaucoup d'espace de rangement dans la partie centrale et dans les portes.

Matériau/Couleur:
extérieur: HPL noir
intérieur: noyer



*AKTUEL - TUM POSTFORMUNG
KOFFERMOBEL*

EV.: 2011 STEHEND SCHREIBEN



*MASS - HOCH
~ 170 - 180*

Hans Eichenger
HANS EICHENGER DER
INNENARCH. VON SÜD
BERN

I.

FEBR. 83

«Der Kofferschrank ist für mich nach wie vor ein Supermöbel. Wir erhielten auch immer wieder Komplimente von allen Seiten mit ähnlichen Aussagen. Leider ist dieses edle Stück, aufgrund seiner aufwändigen Herstellung, nicht eben billig. An diesem Möbel werden mit der Verformungstechnik grosse Volumen ummantelt, vor allem die beiden Türen erhalten dadurch einen speziellen Charakter. Die Anforderungen an die Verarbeitungspräzision sind sehr hoch.

Um definitiv klar zu stellen, dass Hans Eichenberger ausserordentliche Ansprüche hat, gebe ich hier die folgende wahre Geschichte zum Besten: Gemeinsam kontrollierten wir das erste Exemplar, also den Kofferschrank Nummer eins. Jedes einzelne Teil kam dran und wurde befühlt, wie das die Schreinerleute so tun, mit den empfindlichen, feinfühligten Fingerbeeren. Schliesslich hatte der Designer auch einmal Schreiner gelernt und ich war im achtzehnten Jahr Schreinermeister, wir waren also legitimiert.

Was hier passierte, war allerdings neu. Hans Eichenberger bedeutete mir, dass für ihn die Feinkantenbearbeitung so nicht genüge, sie sei zu wenig genau und weise Unregelmässigkeiten auf. Das Runden, das Brechen der Kanten an den Türtafeln aus Mahagoniholz wurde zum Gegenstand längerer Diskussionen und artete fast in ein stündiges «Kantenbruch seminar» aus. Nachher war allerdings alles klar und ich hatte eine weitere Sprosse auf der Ebenistenleiter erklommen.»

Willi Glaeser



Tisch
Alfredo Häberli
2006

Masse / Dimensions:
→ 160 ↗ 80 ↑ 74
→ 200/240 ↗ 90 ↑ 74
→ 240/280 ↗ 100 ↑ 74
→ 300 ↗ 110 ↑ 74
→ 320 ↗ 120 ↑ 74



[D] Der Tisch WOGG 38 ist ein schlichtes und elegantes Meisterstück der Extraklasse und verblüfft durch seine optische Leichtigkeit. Sowohl als eleganter Esstisch wie auch als grosszügiger Besprechungstisch hat er eine überzeugende ästhetische und repräsentative Wirkung.

–
Material / Farbe:
Esche natur oder schwarz, Eiche oder Nussbaumholz natur

[E] Table WOGG 38 has an elegant shape and astonishes by its optical lightness. Minimal in material consumption, it can be made up to a length of 360 cm. It is suitable both as a dining room table and as a conference table and is available in ash, oak or walnut.

–
Material / Colour:
ash natural or black, oak or walnut natural

[F] La table WOGG 38 a une forme élégante et se distingue par une légèreté optique. Avec une utilisation minimale de matériel, elle peut être fabriquée jusqu'à une longueur de 360 cm. Elle convient aussi bien comme table de salle à manger que comme table de conférence et est disponible en frêne, en chêne ou en noyer.

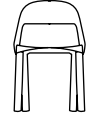
–
Matériau / Couleur:
frêne naturel ou noir, chêne ou noyer naturel





Stapelstuhl
Jörg Boner
2010

Masse / Dimensions:
→ 52 ↗ 50 ↑ 81



[D] WOGG 50 ist leicht, bequem und stapelbar. Seine Ästhetik ist geprägt von der Technik der Formgebung von Sperrholz. Kernelement des Stuhls ist ein Formholz, das unter der Sitzfläche eingepresst wird und seitlich die Beinpaare und die Rückenlehne aufnimmt. Die Verbindung mit diesem Kern, in Kombination mit der Art und Weise, wie er geformt ist, verleiht der Rückenlehne eine elastische Federung.

– Material / Farbe:
Esche natur oder schwarz

[E] Emphatic design language meets modern processing techniques: the result is a state-of-the-art chair – lightweight, stackable and multifunctional. The construction of the stackable chair is simple and distinct. The seat is bent downwards on four sides and is held on both outer edges by the two leg pairs and the backrest. The chair's aesthetics are characterised by moulded plywood.

– Material / Colour:
ash natural or black

[F] Ou quand un langage de forme convaincant rencontre les technologies de transformation les plus modernes. Le résultat en est une chaise de toute dernière génération : légère, empilable et usage multifonctions. Une surface d'assise courbée sur les quatre faces accueille sur les deux faces extérieures les paires de pieds et le dossier. Le contreplaqué moulé forge l'esthétique de la chaise.

– Matériau / Couleur:
frêne naturel ou noir





Aluminiumwandregal
Adrian Meyer
1992

Masse/Dimensions:
→ 120/150/180/200/250/
300/400 ↗ 20/36 ↑ 3.5/6



[D] Wie eine Linie entlang der Wand wird das Aluminiumwandregal WOGG 10 zu einem Teil der Wand. Dabei bietet es Platz für Bücher oder Wohnaccessoires und Raum für eine individuelle und kreative Gestaltung. Die unsichtbare Befestigung gelingt dank einer an der Wand befestigten Trägerschiene, in die das keilförmige Aluminiumprofil eingehängt wird.

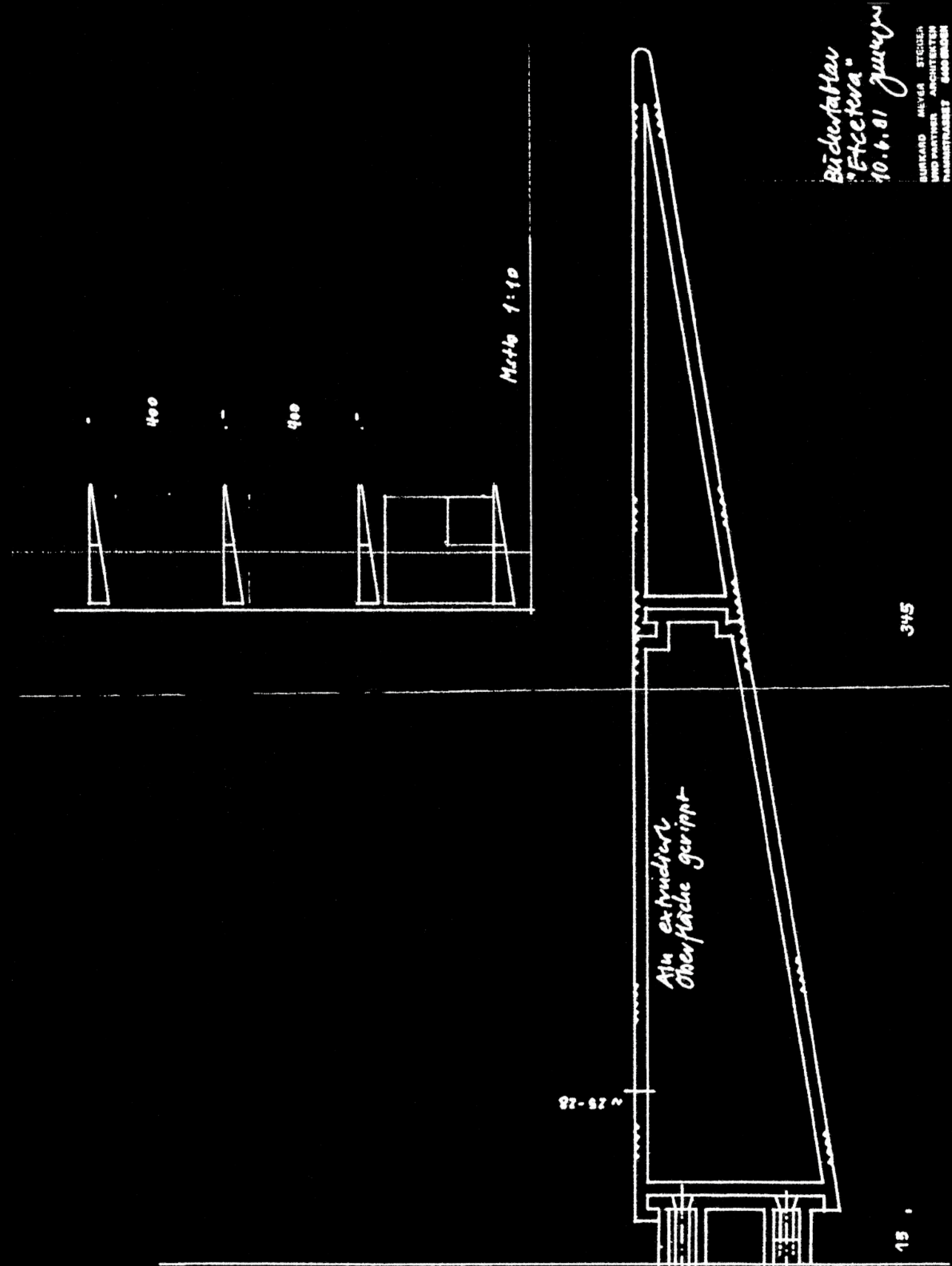
-
Material/Farbe:
Aluminium natur
eloxiert

[E] Like a line along the wall, the aluminium wall shelf WOGG 10 becomes a part of the wall itself. It offers space for books or home accessories and room to create an individual and creative living ambience. The invisible mounting is based on a wall-mounted rail, on which the wedge-shaped aluminium profile is suspended.

-
Material/Colour:
aluminium natural
anodized

[F] Telle une ligne le long du mur, l'étagère en aluminium WOGG 10 devient une partie de celui-ci. Le même temps, elle offre de la place pour les livres ou les accessoires de maison, ainsi qu'un espace pour un agencement individuel et créatif de l'ambiance intérieure. La fixation invisible se fait grâce à un rail de support fixé au mur dans lequel le profilé en aluminium taillé en biseau est accroché.

-
Matériau/Couleur:
aluminium anodisé
naturel



«Am 28. Mai 1991 kam mein langjähriger Freund Adrian Meyer zu mir. Er habe eine Idee, teilte er mir vorgängig mit. Mittels einer Skizze auf einem Transparentpapier erklärte er mir das Projekt, ein konsolenartiges Tablar aus Aluminium mit einer grossen Ausladung, das an der Wand befestigt werden sollte. Ich fand den Vorschlag interessant, wenn sich auch die Begeisterung in Grenzen hielt. Doch musste ich trotzdem Feuer gefangen haben, denn schon zwei Tage später bediente ich Adrian mit einem Gegenvorschlag, den er am 10. Juni mit der schon fast fertigen Konstruktionszeichnung beantwortete. Mir ging es vor allem um die unsichtbare Wandbefestigung, er lieferte die klare Formgebung dazu.»

Willi Glaeser



Stripe
T & R Haussmann
1988

Masse / Dimensions:
→ 240 ↗ 50 ↑ 80



[D] Wie ein Tuch legt sich das Streifen-Motiv über das Sideboard WOGG 12 und trägt so zum unverwechselbaren Ausdruck bei. Hier wird einzigartiges Design mit ausgereifter Postforming-Technik kombiniert. Die Stahlrohrfüsse sind gleichzeitig die Türscharniere und ermöglichen das Umlegen der Türen um 180 Grad – je nach Wunsch präsentiert sich das Sideboard offen oder geschlossen.

–
Material / Farbe:
Aussen: HPL stripe
Innen: HPL schwarz

[E] The stripe pattern flows across the sideboard like a drape. The classic WOGG 12 unit combines unique design with sophisticated post-forming technique. The tubular steel feet are also the door hinges, enabling the doors to be opened 180 degrees – the sideboard can present an open or closed aspect, as desired.

–
Material / Colour:
exterior: HPL stripe
interior: HPL black

[F] Les rayures s'étalent sur le meuble comme un tissu. Ce classique WOGG 12 allie un design singulier à la technique éprouvée du postforming. Les pieds en tubes d'acier servent en même temps de charnières de porte et permettent d'incliner les portes de 180 degrés – le dressoir se présente ouvert ou fermé selon les préférences.

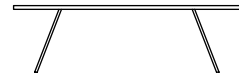
–
Matériau / Couleur:
extérieur: HPL stripe
intérieur: HPL noir





Tisch
Hans Eichenberger
1983

Masse/Dimensions:
→ 200/240 ↗ 96 ↑ 72



[D] Die Postforming-Ummantelung der Tischplatte im «Flügelquerschnitt» vereint zwei Vorzüge: Die Eleganz einer dünn ausgebildeten Tischkante und die hervorragende Tragfähigkeit der Platte mit minimalem Volumen. Die schräg verankerten Stahlrohrbeine garantieren einen absolut vibrationsfreien Stand und verstärken optisch den schwebenden Eindruck der Tischplatte. Der elegante Tisch kommt sowohl im privaten wie auch im beruflichen und öffentlichen Umfeld hervorragend zur Geltung.

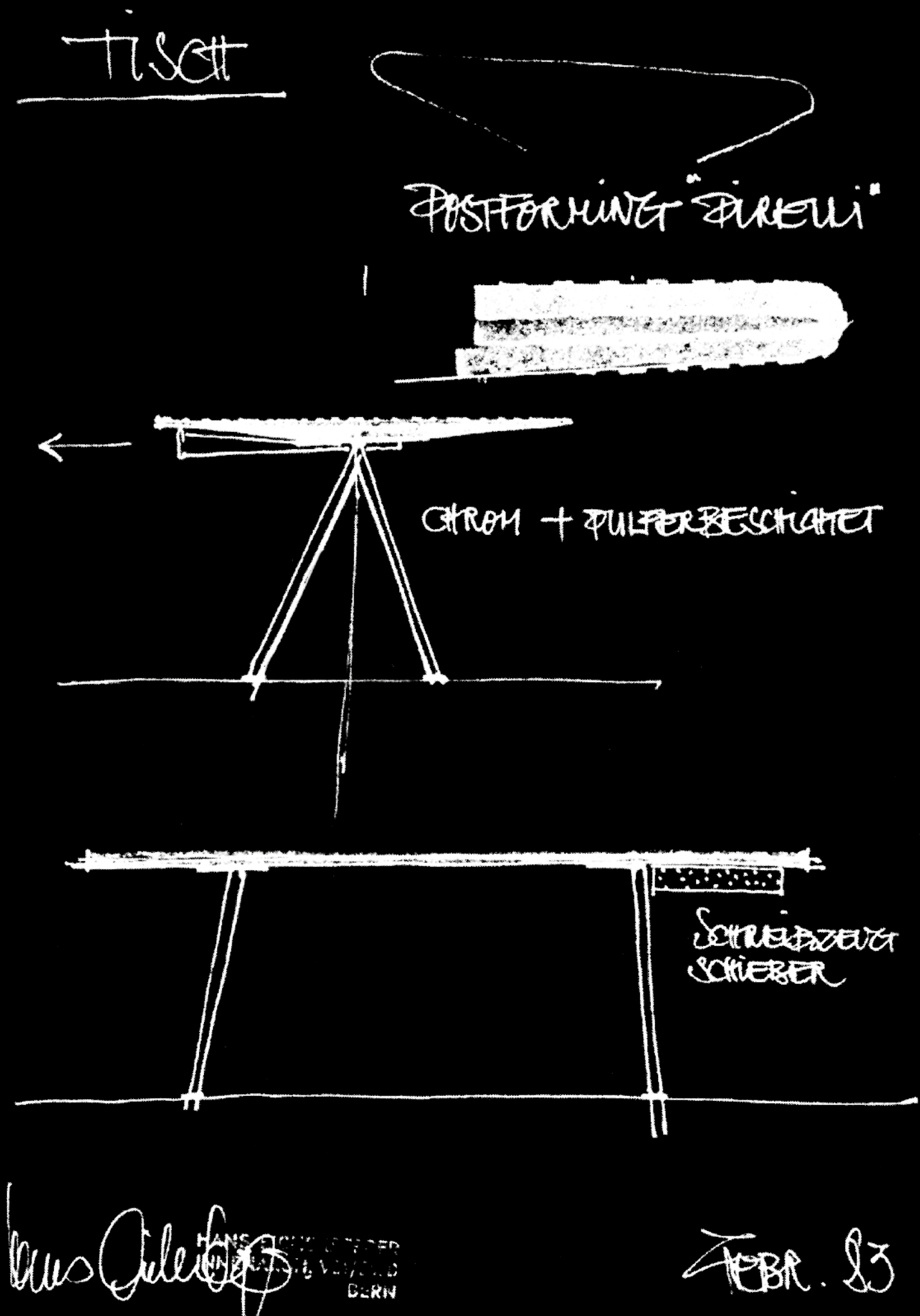
–
Material/Farbe:
Tischplatte: HPL weiss oder schwarz
Tischbeine: schwarz

[E] The postforming sheathing of the table top in the “wing cross-section” combines two advantages: The elegance of the thin table edge and the outstanding load capacity of the plate with its minimal volume. Steel tube legs are anchored to the longitudinal axis at a slope and guarantee absolutely vibration-free footing while visually increasing the impression of a floating table top. The elegant table makes an impact in private as well as public surroundings.

–
Material/Colour:
table top: HPL white or black
feet: black

[F] L'habillage postformé du dessus de table dans la « coupe transversale de l'aile » réunit deux avantages: l'élégance d'un bord de table mince et une excellente résistance du dessus de table pour un minimum de volume. Les pieds de la table en tube d'acier implantés en biais dans l'axe longitudinal garantissent une position complètement exempte de vibrations et renforcent d'un point de vue visuel l'impression d'un dessus de table en suspens. L'élégante table est remarquablement mise en valeur autant dans la sphère privée que professionnelle et dans un environnement public.

–
Matériau/Couleur:
plateau de table: HPL blanc ou noir
piètement: noir



«Mit Hans Eichenberger zusammenzuarbeiten ist ausserordentlich interessant, das war mir von Anfang an klar; wie schön und angenehm, vor allem aber wie erfolgreich es sein kann, erfuhren wir erst im Laufe der Zeit. Er stellte immer hohe Ansprüche und war äusserst kritisch. Vorschläge mit Mittelmasscharakter wurden schon gar nicht diskutiert. Kompromisse mussten hart erkämpft werden. Für andere Lösungen war er allerdings sehr offen, aber nur wenn sie wirklich besser waren. Die Latte lag hoch, glauben Sie mir.»

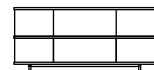
Willi Glaeser





Bigboard
Benny Mosimann
2015

Masse / Dimensions:
→ 183 ↗ 42 ↑ 50 / 85 / 120



[D] Das Bigboard überzeugt sowohl im Büro wie auch im Wohnbereich. In den Abmessungen ist es grosszügig und es bietet viel Stauraum. Die Schiebetüren umlaufen nicht das ganze Möbel, sondern belassen einen offenen Bereich in der Mitte des Möbels. Dieser kann mit Glastablen, Schubladen oder einer Hänge-registratur ausgestattet werden.

– Material / Farbe:
weiss oder schwarz
Abdeckung: Melamin
oder Glas

[E] The generous dimensions of the bigboard dot the “i”s and cross the “t”s on your home office. The sliding doors do not surround the entire piece; instead they leave an open area in the middle, which can feature glass shelves, drawers or a hanging filing system. The bigboard makes an impression in both home living spaces and your home office.

– Material / Colour:
white or black
cover: melamine
or glass

[F] Généreux de par ses dimensions, le bigboard est le net plus ultra du bureau à la maison. Les portes coulissantes n’enrobert pas tout le meuble, mais laissent une surface ouverte au milieu du meuble. Celle-ci peut librement être équipée de tablettes en verre, tiroirs ou dossiers suspendus. Le meuble convainc aussi bien dans une ambiance d’intérieur que de bureau.

– Matériau / Couleur:
blanc ou noir
dessus: mélamine
ou verre





Longboard
Benny Mosimann
2007

Masse / Dimensions:
→ 220 ↗ 50 ↑ 51



[D] Das Longboard WOGG 44 bereichert jedes Wohnzimmer, es ist repräsentativ und elegant zugleich und setzt einen beeindruckenden optischen Akzent. Das Longboard ist einstückig erhältlich und kann mit Glas-tablaren oder Schub-laden ausgestattet werden. Es eignet sich besonders als HiFi-Möbel.
-
Material/Farbe: weiss oder schwarz
Abdeckung: Melamin oder Glas

[E] The longboard WOGG 44 likes to stand out and provides a stunning enhancement to your living room. The longboard is one storey high and available with glass shelves or drawers. This sideboard appears restrainedly elegant and is particularly suitable as HiFi furniture.
-
Material/Colour: white or black
cover: melamine or glass

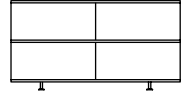
[F] Le longboard WOGG 44 disponible à un niveau apparaît avec une élégance raffinée. Il représente volontiers et enrichit chaque salon en offrant une impressionnante mise en valeur. Le longboard peut être équipé de tablettes de verre ou de tiroirs et est particulièrement adapté comme meuble Hi-Fi.
-
Matériau/Couleur: blanc ou noir
Dessus: mélamine ou verre





Classicboard
Benny Mosimann
1997

Masse/Dimensions:
→ 148 ↗ 37 ↑ 44/79/114



[D] Die Proportionen sind harmonisch, die Rundungen lassen es leicht erscheinen. Das Classicboard WOGG 18 ist in drei verschiedenen Höhen erhältlich, wobei die Einheiten unabhängig voneinander mittels der Schiebetüren geöffnet werden können. Es passt in jeden Raum und in jedes Ambiente und bietet hinter den Schiebetüren Stauraum für Geschirr, Gläser, Vasen, die Minibar oder vieles mehr.

– Material/Farbe:
weiss oder schwarz
Abdeckung: Melamin
oder Glas

[E] Harmonious proportions and curves give the classicboard WOGG 18 a light, sleek appearance. It is available in three different heights and the units can be opened independently using the sliding doors. It fits every room and ambience, and offers space behind the sliding drawer.

– Material/Colour:
white or black
cover: melamine
or glass

[F] Les proportions sont harmonieuses, les arrondis offrent une apparence légère et fine. Le Classicboard WOGG 18 est disponible en trois hauteurs différentes, les unités pouvant être ouvertes indépendamment les unes des autres grâce aux portes coulissantes. Il s'intègre à chaque pièce et chaque ambiance, et offre derrière ses portes coulissantes un important espace de rangement.

– Matériau/Couleur:
blanc ou noir
dessus: mélamine
ou verre



Ellipsetower
Benny Mosimann
1996

Masse/Dimensions:
→ 65 ↗ 50 ↑ 44/79/114



[D] Der Ellipsetower WOGG 17 ist das Möbel mit dem wechselnden Aussehen: Die Schiebetüren, geführt in Aluminiumprofilen, umlaufen spielend die elliptische Grundform und lassen das Möbel mal offen, halboffen oder ganz geschlossen erscheinen. Dank Rollen bleibt der Ellipsetower mobil und dient immer dort, wo er gerade gebraucht wird: Als Sideboard oder Geschirrschrank im Wohnzimmer, als Nachttisch oder Wäschekommode im Schlafzimmer, als Ablagemöbel im Büro oder als vieles mehr. Er findet überall Platz und überzeugt sowohl optisch wie auch funktional.

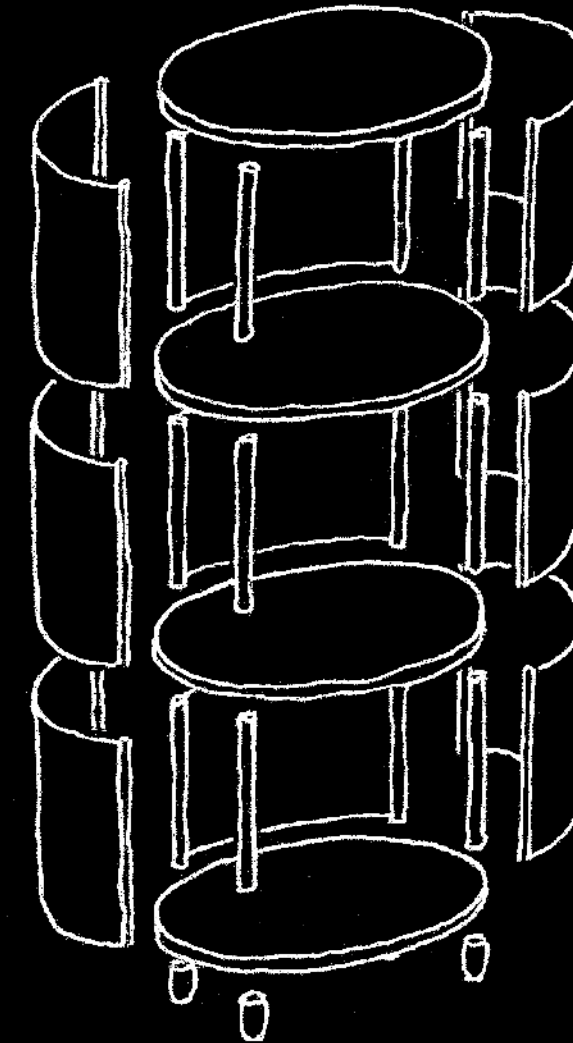
– Material/Farbe: weiss oder schwarz
Abdeckung: Melamin oder Glas

[E] The Ellipsetower WOGG 17 easily changes its appearance: the sliding doors, guided in aluminium profiles, playfully encircle the elliptical basic form and make the furniture appear open, half-open or completely closed. Thanks to castors, the ellipsetower remains mobile and always serves wherever it is needed: As a sideboard or cupboard in the living room, as a bedside table in the bedroom, as storage furniture in the office or as much more. It finds its place in every room and convinces both visually and functionally.

– Material/Colour: white or black cover: melamine or glass

[F] La tour elliptique WOGG 17 est le meuble à l'aspect changeant: Les portes coulissantes, guidées dans des profilés en aluminium, entourent de manière ludique la forme de base elliptique et font apparaître les meubles ouverts, semi-ouverts ou complètement fermés. Grâce aux roulettes, la tour elliptique reste mobile et sert toujours là où on en a besoin: Comme buffet ou armoire dans le salon, comme table de chevet dans la chambre à coucher, comme meuble de rangement dans le bureau ou bien plus encore. Il trouve sa place dans chaque pièce et convainc visuellement et fonctionnellement.

– Matériau/Couleur: blanc ou noir dessus: mélamine ou verre



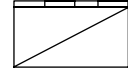
«Die Knacknuss war natürlich, das Aluminiumprofil, welches die Schieber führen und die Kante schützen musste, zu biegen, genau abzulängen und präzise auf den furnierten oder beschichteten Holzwerkstoffplatten zu befestigen. Hier übten wir lange. Wir mussten alles selber machen, da wir niemanden fanden, der Anlagen und Kenntnisse dafür hatte. Das Biegen von Aluminium ist eine sehr diffizile Angelegenheit. Wir bauten Vorrichtungen, die schon fast als Maschinen bezeichnet werden können, und übten und übten. Es war klar, nur einwandfrei laufende Schieber waren gefragt, es musste ein Genuss sein, sie zu betätigen. Mitte Dezember war es soweit. Prototypenspezialist und ‚Maschinenbauer‘ Sepp Niederberger hatte es geschafft. Es war ein hehrer Moment, ich war gerührt.»

Willi Glaeser



Schreibtisch
Christophe Marchand
2012

Masse / Dimensions:
→ 126.5 ↗ 59 / 73.5 ↑ 74



[D] Der Schreibtisch WOGG 54 ist schlicht und raffiniert zugleich. Die Tischplatte, die auch Stauraum bietet, liegt auf einer filigranen, schwarzen Stahlstruktur. In die vier Nischen der Tischplatte lassen sich Behälter für Schreibutensilien oder Dokumente hineinschieben. WOGG 54 ist in zwei Tiefen erhältlich und findet in jedem Raum seinen Platz.

– Material / Farbe:
Tischplatte: HPL weiss
Untergestell: schwarz
Boxen: schwarz

[E] Desk WOGG 54 is simple and clever at the same time. The table top offers additional storage space and lies on a filigree black steel structure. Containers for writing utensils can be pushed into the four niches of the table top. WOGG 54 desk is available in two different depths and fits perfectly in every room.

– Material / Colour:
table top: HPL white
base frame: black
boxes: black

[F] Le secrétaire WOGG 54 est à la fois simple et raffiné. Le plateau de la table, qui offre également un espace de rangement, repose sur une structure en acier noir filigrane. Des boîtes pour les ustensiles d'écriture peuvent être insérées dans les quatre niches du plateau de la table. WOGG 54 est disponible en deux profondeurs et s'adapte parfaitement dans chaque pièce.

– Matériau / Couleur:
plateau de table:
HPL blanc
piètement: noir
boîtes: noir





Regalturm
Christophe Marchand
2001

Masse/Dimensions:
→ 26 ↗ 26 ↑ 202
→ 26 ↗ 34 ↑ 202
→ 34 ↗ 34 ↑ 202



[D] Der Regalturm WOGG 25 besticht durch radikale Einfachheit in der Form sowie durch optische und reale Leichtigkeit. Die dünnen Verbundplatten und die transluzenten Rückwände werden höchst präzise zusammengebaut. Er ist bei gleichbleibender Höhe in drei verschiedenen Querschnitten erhältlich. Der Regalturm wirkt als Einzelobjekt ebenso wie als Ensemble, insbesondere aneinandergereiht als freistehender Raumteiler.

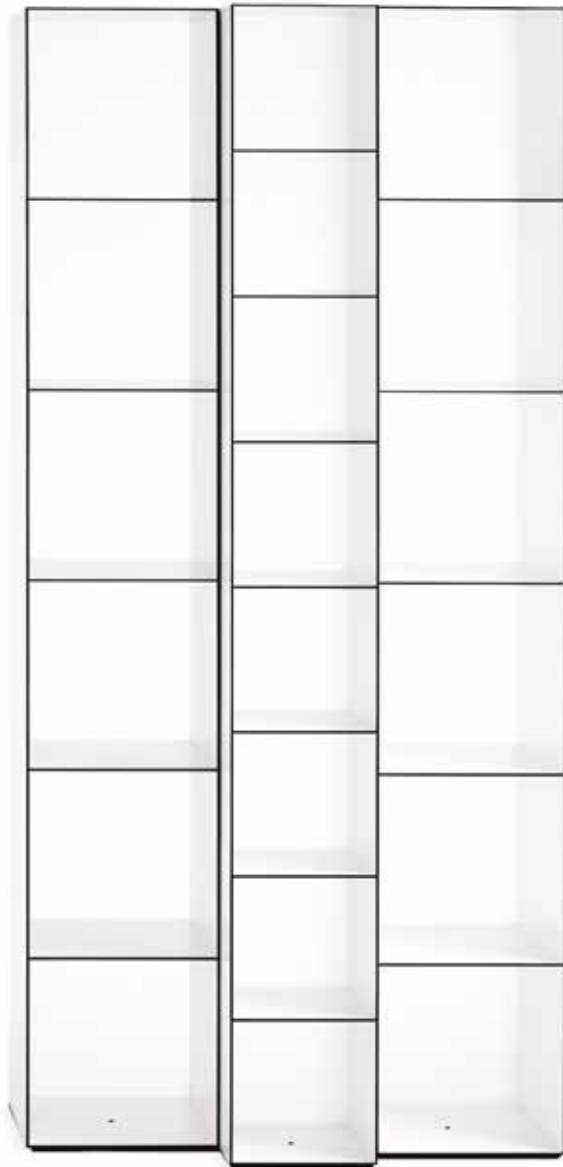
–
Material/Farbe:
HPL weiss
Rückwand: Acryl weiss lichtdurchlässig

[E] What makes the WOGG 25 shelf tower so impressive is not just its radical simplicity of form, but also its visual and material lightness. The thin sandwich panels and translucent rear walls are fitted together with extreme precision. It is 202 cm high, and is available in diverse crosssections. The shelf tower works very well individually or as an ensemble, particularly when freestanding as room dividers.

–
Material/Colour:
HPL white
back panel: acryl white translucent

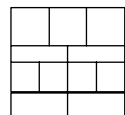
[F] La tour d'étagères WOGG 25 séduit par ses lignes résolument pures ainsi que par son aspect léger qui va de pair avec son poids plume. La structure est composée de minces panneaux sandwich et de dos translucides, assemblés très précisément. Avec une hauteur de 202 cm, il est disponible en sections différentes. Le tour à étagères peut parfaitement être utilisée individuellement mais aussi en ensemble, en particulier au milieu d'une pièce pour servir de séparation.

–
Matériau/Couleur:
HPL blanc
dos: acrylique blanc translucide



Regalbox
Christophe Marchand
2010

Masse/Dimensions:
→ 101 ↗ 34 ↑ 74



[D] Es gibt kein oben und unten, kein vorne und hinten, WOGG 52 kann beliebig gedreht, gestapelt und aneinandergereiht werden. Die schlanke Materialstärke der Konstruktion verblüfft. Die schwarzen Kanten zeichnen Rahmen aus verschiedenen grossen Fächern. WOGG 52 ist auch mit einem filigranen Untergestell erhältlich.

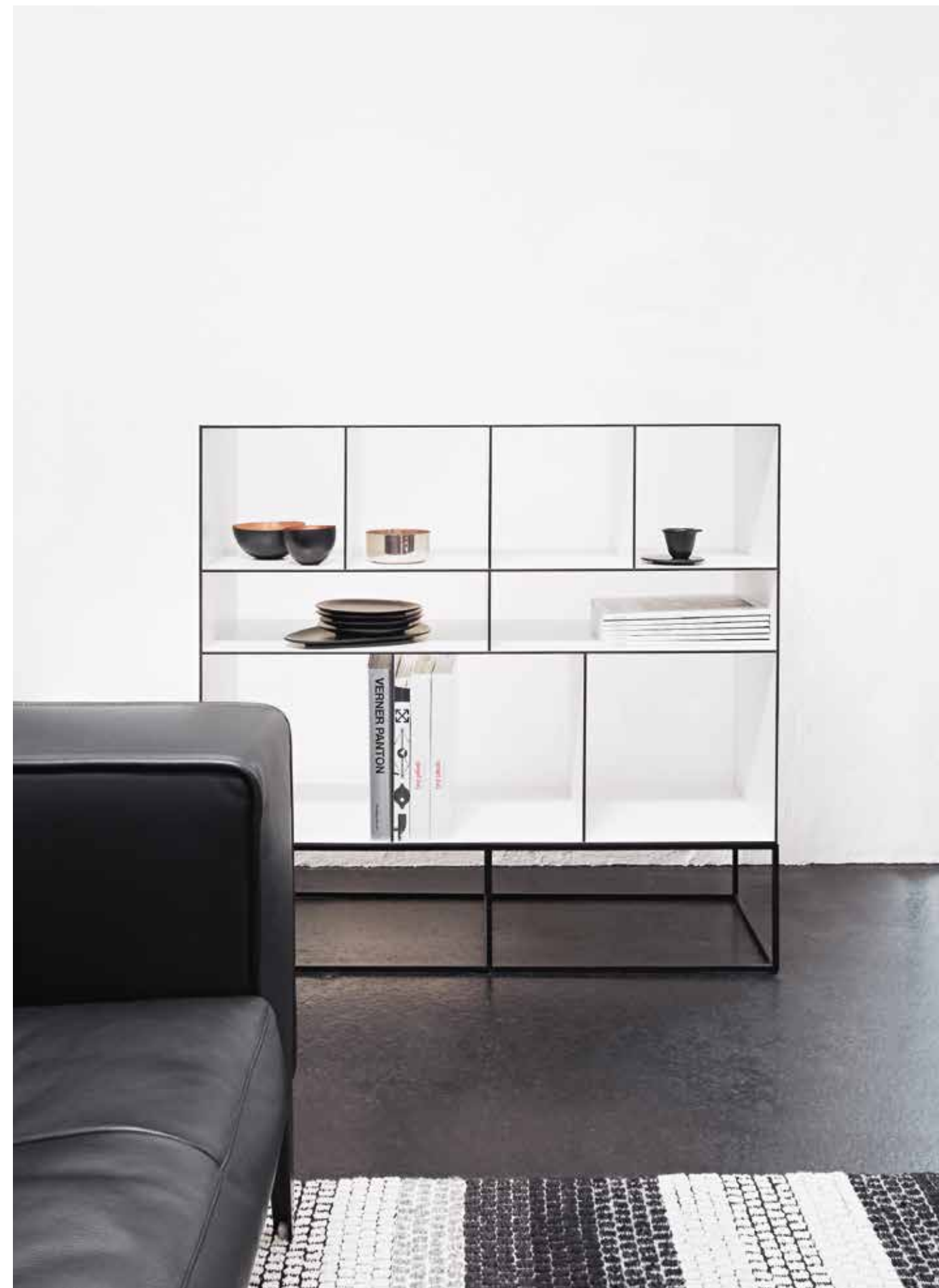
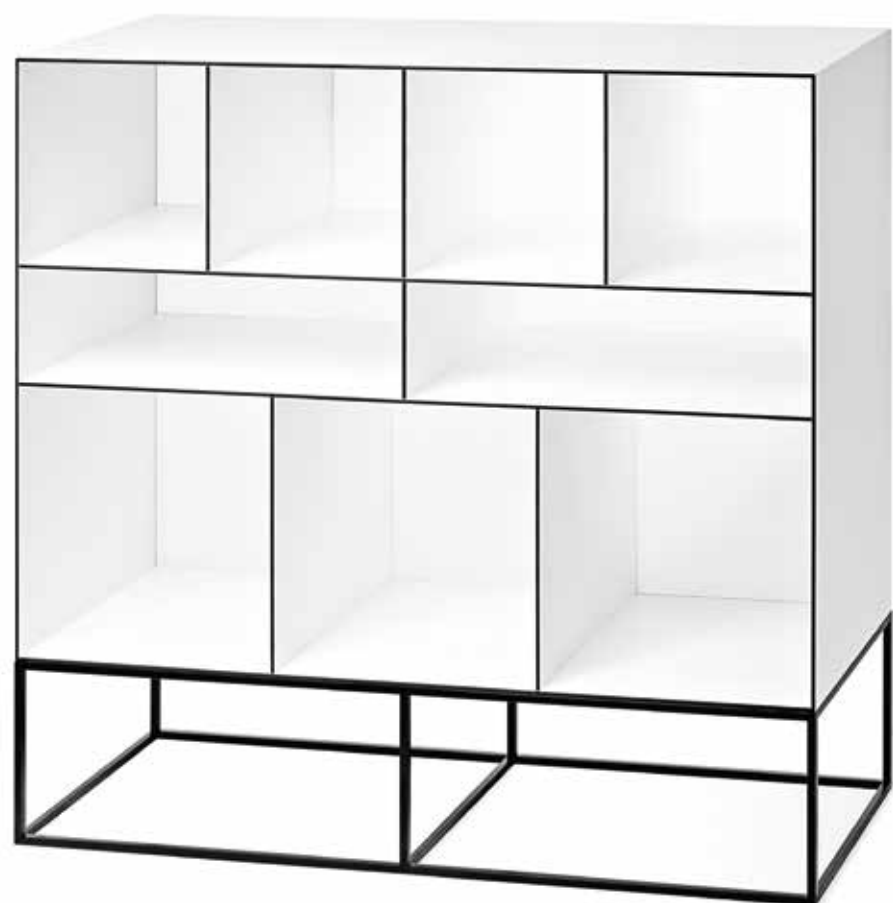
– Material/Farbe:
HPL weiss
Rückwand: Acryl weiss
lichtdurchlässig
Untergestell: schwarz

[E] The shelf box WOGG 52 consists of subtle sandwich panels and a translucent rear wall. The box's special feature is that it can be rotated and stacked: there is no up or down, and no front or back. The shelf box is also available with a filigree black base.

– Material/Colour:
HPL white
back panel: acryl white
translucent
base frame: black

[F] La boîte à étagères WOGG 52 se compose de minces panneaux sandwich et d'un dos translucide. La boîte se caractérise par le fait qu'elle se laisse pivoter à souhait et qu'elle peut être empilée: ici, il n'y a pas de règle pour le haut ou le bas, pas de devant ni de derrière. WOGG 52 est également disponible avec un piètement filigrane en noir.

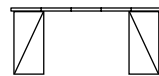
– Matériau/Couleur:
HPL blanc
dos: acrylique blanc
translucide
piètement: noir





Arbeits Tisch Moderato
Christophe Marchand
2016

Masse / Dimensions:
→ 168.5 ↗ 73.5 ↑ 74



[D] Die Tischplatte von WOGG 61 ist nicht nur Platte, sie ist Volumen. Die 4.8cm hohe Konstruktion liegt auf einem filigranen, schwarzen Untergestell und bildet nach vorne offene Fächer aus, in die Boxen zur Ablage von Dokumenten oder Schreibutensilien hineingeschoben werden können. So ist der Tisch im Nu aufgeräumt! Der Arbeitstisch Moderato ist ein klassischer Arbeitsplatz für das Home Office.

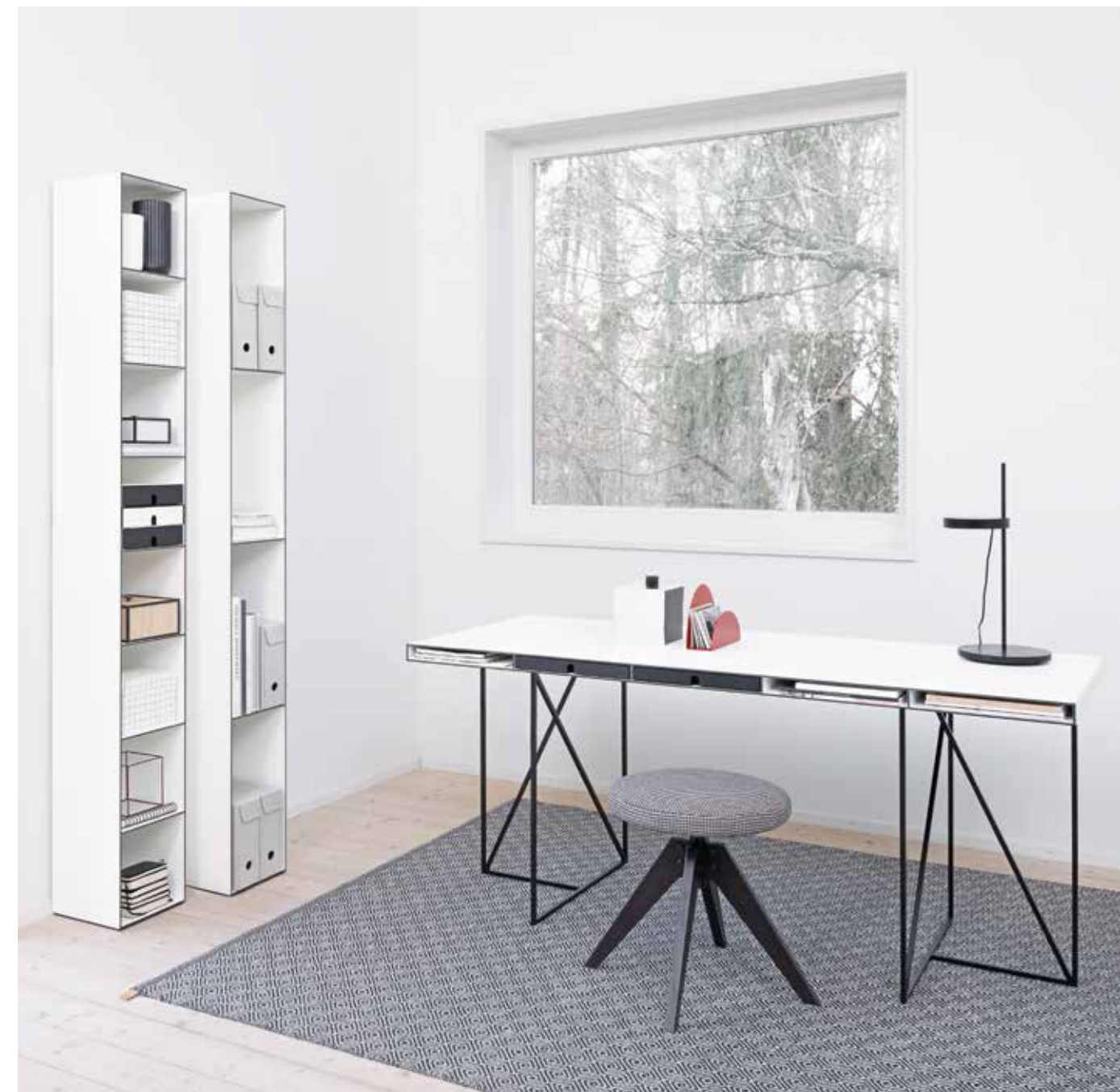
– Material / Farbe:
Tischplatte: HPL weiss
Untergestell: schwarz
Boxen: schwarz

[E] The desktop of WOGG 61 is not just a surface: it also offers volume. The 4.8cm-high construction is on a filigree base frame and forms open compartments at the front into which boxes for storing documents or writing utensils can be slid. So the desk can be tidied up in next to no time! Desk WOGG 61 is a classic workplace for your home office.

– Material / Colour:
HPL white
base frame: black
boxes: black

[F] Le plateau du bureau WOGG 61 n'est plus une simple plaque, mais un volume. Cette construction de 4.8cm de hauteur repose sur un support filigrane et est équipée de casiers de rangement dans lesquels on peut glisser des boîtes documents ou ustensiles d'écriture. Ce qui permet un rangement en un clin d'œil. Le bureau WOGG 61 vous sert comme table parfaite pour votre bureau à domicile.

– Matériau / Couleur:
HPL blanc
piètement: noir
boîtes: noir



Designers A–Z

Atelier Oi [S. 5, 6]
Jörg Boner [S. 26, 38]
Frédéric Dedelley [S. 28]
Hans Eichenberger [S. 18, 30, 50]
Ginbande (Achim Heine & Uwe Fischer)
Matthieu Girel [S. 12]
Willi Glaeser
Alfredo Häberli [S. 34]
Trix & Robert Haussmann [S. 46]
Ubaldo Klug
Masayuki Kurokawa
Gerd Lange [S. 4]
Loris&Livia
Christophe Marchand [S. 22, 70, 74, 76, 80]
Adrian Meyer [S. 42]
Benny Mosimann [S. 56, 60, 64, 66]
Johann Munz
Franz Polzhofer
Ludwig Roner
Heiner Scheppeler
Richard Wassmann
Hannes Wettstein
Marco Zaccheo
Stefan Zwicky

Impressum

WOGG Furniture Ltd.
Geschäftsleitung
Christophe Marchand, Creative Director
Mark Werder, Sales Director
www.wogg.ch

Art Direction Katalog: Mark Werder,
Christophe Marchand

Texte: WOGG, werdertext,
Stephanie Ringel
www.stephanieringel.com

Grafik: Dorothee Dähler

Skizzen: Hans Eichenberger,
Benny Mosimann und Adrian Meyer

Fotos: WOGG, Ben Huggler,
Sarah Keller, Matthieu Girel

Styling Fotos: WOGG, Studio Lardo,
Matthieu Girel

Notizen



